

রমানাথের পৌত্র রামকেশব একজন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন, তনক কানীনাথ-সঙ্গী যশোরার সহিত তাঁহার বিবাহ হয় । সাধবী যশোদা পতির সহগমন করিয়া উজ্জল দৃষ্টাও রাখিয়া গিয়াছেন । তদা বার, তাঁহার ভগিনীগণও তাঁহার মত অল্পমুতা হইয়াছিলেন । রাম-কেশবের পুত্র যশোদাগর্ভজাত রজনীশ্বর তুলাসারে বিবাহ করেন । তাঁহার দুই পুত্র কালীকান্ত ও কালীচন্দ্র তর্কালঙ্কার মাতামহসম্পত্তি পাইয়া তুলাসারবাসী হন । এইরূপে হৃণ্ডিত রঘুনাথ চক্রবর্তীর সন্তানগণ আনন্দলী ও তুলাসারে বাস করিতেছেন । তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই ধাতুকার কৃষ্ণাঙ্কের বলরাম বাচস্পতির বংশীয়গণের মন্বশিষ্য । *

পূর্ববর্ণিত তনক দুর্গাদাসবংশসম্ভূত মহাতপা কৃকনাথ সার্কভৌম একজন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার “আনন্দলতিকা” নামক চন্দ্র-কাব্য কোটালিপাড়ের তনকবংশের সুখোজ্জল কবিরাজে । ১৫৭৪ শকাব্দে এই কাব্য রচিত হয় ।

দ্বৈবদন্তী আছে যে, কৃকনাথের অর্দ্ধাঙ্গিনী বৈজয়ন্তী দেবী আনন্দ-লতিকার অর্ধাংশ রচনা করেন—“আনন্দলতিকাগ্রন্থো যেনাকারি স্রিয়া সহ ।”

কিন্তু কোন্ কোন্ স্রোক বা কোন্ অংশ কাহার রচিত তাহার কোন নির্দেশ নাই । কেবল দৈজয়ন্তী বিয়হাবস্থায় স্বামীর প্রথম পত্র পাইয়া তাঁহার নিকট যে কবিতাটি লিখিয়াছিলেন ও তৎপরে কৃকনাথ যে স্রোক দ্বারা তাঁহাকে সাদর অভ্যর্থনা করেন, সেই কবিতায় এই কাব্যের নায়ক-নারিকার উক্তি প্রত্যুত্তি মধ্যে সন্নিবেশিত হওয়ার উত্তরের রচনায় স্পষ্ট পার্থক্য দৃষ্টা যায় । আবশ্যক বোধে আমরা বৈজয়ন্তীদেবীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় এখানে লিপিবদ্ধ করিলাম ।

তিনি প্রবলভরজা কলহনা পন্নানবীতীরস্থ ধাতুকাগ্রামনিবাসী কৃষ্ণাঙ্কেরগোত্রীয় ময়ুরভট্ট-বংশসম্ভূত নিষ্ঠাবান্ এক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ঔরসে দ্বিতীয় সপ্তদশ শতাব্দের প্রথমে জন্মগ্রহণ করেন । অতি বালিকা অবস্থায় তিনি পিতার টোলের ছাত্রদিগের অধ্যয়নকালে তাহাদের উচ্চারিত সংস্কৃত শব্দগুলির অহঙ্করণ মানসেই যেন মিতান্ত মন্ত্ররাগের সহিত অক্ষুটপ্নের মত করিতেন । তাঁহার পিতা কভার এইরূপ স্বভাবজাত শিক্ষাময়গ বোধিয়া তাঁহাকে লেখাপড়া শিখাইতে অভিলাষী হইয়া বথাকালে হাতে বাড়ি দিলেন । তিনি বীর অসীম প্রতিভাবলে অল্পদিনের মধ্যেই বর্ণজ্ঞান লাভ করিয়া ব্যাকরণ ও কাব্য শেষ করিলেন । কিন্তু তাহাতেও তিনি পরিতৃপ্ত না হইয়া পিতার টোলে তর্কশাস্ত্রের আলোচনা করেন । তাঁহার এ অল্পশ্রমও ব্যর্থ হয় নাই । তিনি বিবাহের পর পিতৃগৃহে অবস্থানকালে রীতিমত ভ্রাতৃশাস্ত্র সাধন করিয়া তাহাতেও বিশেষ ব্যুৎপাদ লাভ করিয়াছিলেন ।

* হৃণ্ডিত রঘুনাথ চক্রবর্তীর স্ত্রী কালীকান্ত চক্রবর্তী, কালীচন্দ্র তর্কালঙ্কার, কৃকনাথ চক্রবর্তী, উদ্যাকান্ত শকাচার্য্য, এসর তর্করত্ন, কীর্তিচন্দ্র চক্রবর্তী প্রভৃতি বহু ব্যক্তিব্যক্তি পণ্ডিত মন্বশিষ্য করেন । বর্তমানকালেও তাঁহার বংশে সজ্ঞাচরণ বিদ্যাকৃষণ, চন্দ্রকিশোর্য্য দ্বিতীর্ধ, শশিভূষণ দ্বিতীর্ধ বরদাকান্ত দ্বিতীর্ধ, পদ্মলোচন্য বিদ্যাকৃষণ, কালীমোহন দ্বিতীর্ধ, হরচন্দ্র বাচস্পতি, সীতাম কাব্যতীর্থ প্রভৃতি বহু পণ্ডিত এবং ঈশ্বরচন্দ্র, চন্দ্রকান্ত, দামোদর, রতন প্রভৃতি বহু জ্যেষ্ঠী বিদ্বান্ ।

পিতা তাঁহাকে যথাকালে ধন, মান, বিদ্যা, ব্রহ্মাণ্ড ও কুলশীলসম্পন্ন যোগ্যপাত্রেরই সমর্পণ করিয়াছিলেন । কিন্তু চুঃখের বিষয়, অপরিণীত গুণবিদ্যাবিকৃতি হইয়া ও বংশমর্যাদার ও রূপে কিসিয়ানতাবশতঃ তিনি জাত্যভিমানী স্বামীর কুটিল দৃষ্টিতে পড়িয়া যৌবনের কিছুকাল অশান্তিতে যাপন করেন । তিনি স্বামিবিরুদ্ধে নিতান্ত কাতরা হইয়া পতির কাছে তাঁহার পরি-তুষ্টির জন্য পিত্রালয় হইতে প্রথমে সামান্য অমুঠু পু হুন্নে নিজের চরবস্থা জানাইবার ছলে গভীর করুণ-রসাত্মক যে একটি কবিতা লিখিয়া পাঠান, তাহা পাঠ করিলেই তাঁহার অসাধারণ কবিত্ব-শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় । শ্লোকটি এই,—

“জিতধ্বনিসমুদায় জিতবাক্যনবারবে ।

অশকার ময়া কারঃ সারমারভ্য দীরতে ॥”

অর্থাৎ চুঃখের কথা কি জানাইল, সামান্য মশারির অভাবে, হৃদয়ের মশকসমূহ প্রচুর হুস ও বাক্যন বায়ুসারাও নিবারিত না হইয়া সেই সারংকাল হইতে আমাকে যারপর নাই দংশন করিতেছে । পক্ষান্তরে—আমি শব্দ্য ত্যাগ করিয়াছি । তোমার অভাবে মশকের ভীত-দংশন-আলার ছায় আমার কমনীয় হৃদয় নিয়তই ব্যথিত হইতেছে ।

এতদ্বির আরও অনেকানেক ছন্দোবদ্ধে রচিত রসভাবসম্বিত হৃদয়গ্রাহী শ্লোকনিচয় ক্রমে ক্রমে ভর্তৃসকাশে প্রেরিত হইলে, পত্নীর অশেষ গুণগ্রাম, পণ্ডিত্য ও সমধিক স্বামিভক্তি-পর্যায়গততার বিষয় বিশেষরূপে অবগত হইয়া ক্রফনাথ স্বীয় অভিমান জনাশ্রয় দিতে বাধ্য হইলেন । চিরকাল বিচ্ছেদভাব দেখাইয়াছেন বলিয়া সহসা সাদরসম্ভাষণ জানাইতেও মনে মনে লজ্জিত হইলেন । কিন্তু তখন প্রেমতরঙ্গিনী সৈকতবন্ধন ভেদ করিয়া ক্রমেই উজ্জ্বলিত হইতে লাগিল, কি করেন আর থাকিতে পারিলেন না । পত্নীকে আদর করিয়া প্রথম চিঠি লিখিলেন । এ পর্য্যন্ত বৈজয়ন্তী কখন পতির আদর পান নাই । আজ সহসা পতি-দোহাঙ্গে আপ্যায়িত হইয়াও গাভীর্ঘ্য ও ব্যঙ্গসহকারে পত্রের উত্তর স্বরূপ স্বামীর নিকট এই হৃদয় কবিতাটি লিখিয়া পাঠাইলেন ;—

“পুন্নাগচন্দ্রকলবক্ষসরোজমল্লি-মাকন্দযুথিরসিকস্ত মধুরতত ।

যৎকুলবৃক্ষকূটজেষপি পক্ষপাতঃ সযৎশরাস্ত মহতো হি মহত্বেভেৎ ॥”

শ্লোকের তাৎপর্য্য—হে তরু ! তুমি সযৎশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ । তোমার নাগেশ্বর, চন্দ্রক, লবঙ্গ, পদ্ম, মাকন্দ, ছাঁট পত্রতি নানা সরস স্রগন্ধ-লের মধুপান সম্ভাবনা থাকিতেও যে এই ক্ষুদ্র কুল ও কূটজ কুন্তুমের মধুপানে অভিলাবী হইতেছ, ইহা তোমার মহত্ব তির আর কিছুই নহে ।

বৈজয়ন্তীর এই পত্র পাইয়া ক্রফনাথও ছন্দোবদ্ধে লিখিলেন যে,—

“যামিনীবিরহদুঃসমানসঃ ত্যক্তকূটালিতভূরিভুজঃ ।

বিন্দুবিন্দুমকরন্দগোবুগঃ পদ্মিনীং মধুগ এব যাচতে ॥”

অর্থাৎ রজনীযোগে পদ্মিনী-বিরোগ-কাতর ভ্রমর মুকুলিত লতাপুঞ্জ পরিত্যাগ করিয়া নিশাবসানে কমলিনীর সেই বিন্দু বিন্দু মকরন্দপানেই পরিতৃপ্ত হইয়া থাকে ।

পণ্ডিতের সয়ল-স্তবয় স্থলিয়া গেল, তিনি স্বয়ং বস্ত্রালায়ে গিয়া বৈজয়ন্তী দেবীকে গৃহে লইয়া আসিলেন । বহু দিন পরে সতী পতিসন্তাচার ধ্বংস হইলেন এবং পরমপুণ্যে তথার বামিসহ বাস করিতে লাগিলেন । এখানে আসিয়াও স্বামীর নিকট সমগ্র দর্শনশাস্ত্র পড়িয়া তাহাতে অসাধারণ ব্যাপ্তি লাভ করিলেন ।

একদিন সাংকালে কল্যাণসনে উপবিষ্ট কৃষ্ণনাথ সায়ন্তন সম্ভাবনাদি সমাপনান্তে জ্ঞানপত্র, লেখনী ও মস্তাধার লইয়া “আনন্দলভিকার” শ্লোকবচনার প্রবৃত্ত হইলেন, তখনও তাঁহার লেখনী চলিতেছে যেখিয়া বৈজয়ন্তী বলিলেন, “হ্যরি প্রায় শেষ হইয়া আসিল, এত রাত্রি ঘরিয়া কি বর্ণনা করিতেছ ?” সার্কডেম উত্তর করিলেন, “আজ নারিকাবর্ণন প্রায় শেষ করিলাম ।” তখন বৈজয়ন্তী হাসিয়া বলিলেন, “একটা মেয়ে মানুষের রূপবর্ণনার আবার এত সময় লাগে, দেখ! আমি এক শ্লোকে তোমার নারিকার তিন অঙ্ক বর্ণন করিতেছি ।” এই বলিয়া আনন্দলভিকার এই শ্লোকটী লিখিলেন,—

“অধিরায় কলদোতগিরিভ্রমাং তনবগাং ফিল নাতিহৃদোষিতঃ ।

ইতি নিবেদয়িতুং নয়নে হি বৎ প্রবণসীমনি কিং সমুপস্থিতে ।”

অর্থাৎ রমণীর কমনীর রোমাবলিরূপ কালভুজ নাতিহৃদ হইতে উখিত হইয়া সুবর্ণগিরিভ্রমে তনবয়ের মধ্যভাগে আসিয়াছে । এই সংবাদ বলিবার ক্ষণই যেন চক্ষুহীন কর্ণপ্রান্তে উপস্থিত হইয়াছে ।

হানিবিরহবিমুরা বৈজয়ন্তী পিত্রালয়ে বাসকালে মানসিক ব্যগ্রতার অধীর হইয়া জীবরচিত্তার মনে শাস্তি আসিবে ভাবিয়া পিতার নিকট মন্ত্রগ্রহণের অভিলাষ করেন । গুরুকুলে কন্যা প্রবৃত্ত হইয়াছে বলিয়া তাঁহার পিতা প্রথমে মন্ত্র দিতে অস্বীকৃত হন ; কিন্তু কন্যার একান্ত আগ্রহ যেখিয়া তাঁহাকে নিজ মন্ত্রে দীক্ষিত করিতে বাধ্য হইলেন । দীক্ষাগ্রহণের পূর্ব ইনি অতীষ্ট সেবার আরাধনাকালে সংকৃত ভাবার যে একটা মন্ত্রের রূপ রচনা করেন, তাহাও ইহার রচিত, এতদ্বিধি তাঁহার অনেক উদ্ভট কবিতা এখন কেবল ক্রতিমাত্রেরই অবস্থান করিতেছে, তদ্বিধি আর কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না ।

লক্ষ্মীনাথের পৌত্র রামচন্দ্র জারবাগীশ একজন অসাধারণ নৈয়ায়িক ছিলেন । বাগীনাথের কন্যায় রামচন্দ্র রায় বাকুসিদ্ধ মহাপুরুষ ছিলেন বলিয়া আজও কোটালিপাড়-সমাজে প্রখ্যাত রহিয়াছেন । বর্তমানকালে কোটালিপাড় সমাজের মহামহোপাধ্যায় রামনাথ সিদ্ধান্ত পঞ্চানন, চন্দ্রকান্ত জালালসার, কুলচন্দ্র শিরোমণি, আণ্ডভোব-তর্করত্ন, লক্ষিকুমার শিরোরত্ন প্রভৃতি নৈয়ায়িক পণ্ডিতগণ বৈদিক-সমাজের মুখোচ্ছল করিতেছেন । [১০৩ পৃষ্ঠায় তাঁহাদের বাংলাবলী দ্রষ্টব্য ।]

কোটালিপাড় যে সকল বৈদিকব্রাহ্মণ আছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে জনক ব্যতীত গৌতম, কৃষ্ণাচার্য, কান্তপ, তরঙ্গাজ, বাস্ত, বশিষ্ঠ, শাণ্ডিল্য, মঞ্জুধরি প্রভৃতি অনেক গৌত্র দেখিতে পাওয়া যায়, সে কথা পূর্বেই লিখিয়াছি । গৌতম আবার তিন প্রকার সাম, যজ্ঞ ও যজুর্বেদী ; কৃষ্ণাচার্য দুই প্রকার সাম ও যজুর্বেদী ।

কোটালিপাড়ের সান্নিধ্য পৌতব।

সান্নিধ্যের গৌতমগণ বৈষ্ণবমিশ্রের বংশধর। বৈষ্ণবমিশ্র কনোজ হইতে বঙ্গে প্রথম আগমন করিয়া কোটালিপাড়ের অন্তর্গত রতালে বাস করেন।* তাঁহার বংশধরগণ বর্তমান কালেও রতালে বাস করিতেছেন। জনকগোত্রীয় প্রসিদ্ধ বংশধর মিশ্র ইহার কন্যা বিবাহ করিবার জন্য আহুত হন। বৈষ্ণব মিশ্র তাঁহার ব্রাহ্মণী নারী কন্যা এবং তন্মামক একটা জাদাল বংশধর মিশ্রকে দান করেন। সেই হইতে এখনও ব্রাহ্মণী-জাদালের প্রসিদ্ধি আছে এবং বৈষ্ণবমিশ্রই যে কোটালিপাড়ের আদি, এ কথাও প্রবাদ বাক্যে প্রচলিত রহিয়াছে।

এই বৈষ্ণবমিশ্রের বলরাম মিশ্র নামক জনৈক খ্যাতনামা বংশধর ঢাকার ভাংকালি-নবাবের নিকট হইতে একটা তালুক প্রাপ্ত হন। এই তালুকের অন্তর্গত স্থান যাহা বিস্তৃত হইলেও ইহার জম্ব নবাব-সরকারে অতি সামান্য কর দিতে হইত। এক্ষণে ইংরাজরাজ উপযুক্ত বন্দোবস্ত করিয়া গাইরাছেন। রাজকীয় কাগজপত্রে পূর্ব হইতে এই তালুক “বলরাম-মিশ্র” নামে অভিহিত। কিন্তু স্থানীয় লোকেরা ইহাকে এখন “গৌতমের তালুক” বা “গৌতমের আবাদ” বলিয়া থাকে। এই তালুকের অনেক স্থান নানা কারণে হস্তান্তরিত হইয়াছে। বলরাম মিশ্রের বংশীয়েরা এক্ষণে ইহার কতকাংশ মাত্র ভোগ করিতেছেন।

বৈষ্ণব মিশ্রের বংশীয়গণ অনেক দিন হইতেই বিভাজনশীল। কোটালিপাড়ের বিশেষ প্রতিষ্ঠিত। বর্তমান কালে নানা কারণে এই বংশের অনেক অবনতি ঘটয়াছে। এই বংশীয়েরা পৌরোহিত্য কার্যেই বিশেষ প্রসিদ্ধ। বর্তমান কালে পূর্বের ভায় ক্রিয়াকাণ্ডে ততদূর অভিজ্ঞতা না থাকিলেও এখনও এই বংশীয়গণ অনেক স্থানে পৌরোহিত্য করিয়া থাকেন। দেশের মধ্যে ইহারা যে যে স্থানে বাস করিতেছেন, সেই সেই স্থান “গৌতমবাড়ী” বলিয়া অভিহিত এবং ইহাদিগের প্রত্যেকেরই নামশেবে গৌতম আখ্যা প্রদত্ত হইয়া থাকে। গৌতমগোত্রীয়গণের উপাসনা-প্রণালী স্বতন্ত্র। ইহাদিগের স্ত্রী-পুরুষেরা উভয়ে সকল স্থলে এক মত্রে দীক্ষিত হন না। কোন কোন স্থলে পুরুষ বৈষ্ণব এবং তাঁহারই স্ত্রী আবার শাক্ত হইতে দেখা যায়।

এই বংশীয়গণের প্রধানতঃ পুরাণশাস্ত্রব্যবসা। বহুদিন হইতেই তাঁহার পুরাণ শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া আসিতেছেন। এক সময় সমগ্র পূর্ববঙ্গেই এই বংশীয় পৌরাণিকগণ গ্রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতাদির কথক ও পাঠকরূপে সাধারণে বসিত হইতেন। এখনও ইহাদিগের মধ্যে পুরাণশাস্ত্রের আলোচনার অভাব দেখা যায় না। ইহাদিগের বংশধরগণের তালিকার অর্জুনমিশ্রের নাম পাওয়া যায়। ইনি বঙ্গে প্রথমগত গজাগতি বৈষ্ণবমিশ্রের পুত্র। গৌতমগোত্রীয়গণ বলেন,—এই অর্জুন মিশ্রই মহাভারতের অন্ততম প্রসিদ্ধ চীকার।

* আদি বৈষ্ণব-বিবরণ ৩০ পৃষ্ঠা হইতে।

কিন্তু তাঁহাদিগের নিকট হইতে আমরা যে মূল কুলগ্রন্থখানি পাইয়াছি, তন্মধ্যে এ সম্বন্ধে কোন কথা নাই।

এই বংশে বাল্মদেব সার্কভৌষ, বিষ্ণুদাস মিশ্র, ধ্রুবানন্দ মিশ্র, অচ্যুতানন্দ মিশ্র, রামানন্দ আচার্য্য, ব্রজনাথ বিজ্ঞাতৃষণ, রত্নেশ্বর গারবাগীশ, তংপুর নরনারায়ণ বাচস্পতি, ককনাথ তর্কতৃষণ এবং রাঘবেশ্বর কবিশেষের প্রভৃতি বহুতর প্রসিদ্ধ কবি ও বহুতর পৌরাণিক পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহাদিগের কথকতা ও পাঠকতার পরিতৃপ্ত হইয়া পূর্ববঙ্গের তাৎকালিক অনেক রাজা ও ভূম্যধিকারিগণ ইহাদিগকে অনেক ভূসম্পত্তি প্রজ্ঞোত্তর দিয়াছিলেন, এখনও তাহার কিছু কিছু ইহারা ভোগ করিতেছেন। সঙ্গম, ঢাকা, চন্দ্রদ্বীপ, ভূষণা প্রভৃতি স্থানে ইহাদিগের অনেক ভূমিভুক্তি নির্দিষ্ট ছিল। এক্ষণে তাহার কতকংশ পদ্মাগর্ভে নিমজ্জিত এবং অনেক স্থান নানা কারণে হস্তান্তরিত হইয়াছে।

প্রায় সত্তর বৎসর পূর্বে রঘুমণি বিজ্ঞাতৃষণ নামক একজন প্রসিদ্ধ কথক এই বংশে জন্মলাভ করেন। কথকতা সম্বন্ধে তিনি সর্বিশেষ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গে এখনও তাঁহার নাম অনেকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। তিনি একদিকে বৈষ্ণব ভাবুক ভক্ত পণ্ডিত ও দেখিতে সুগুরু ছিলেন, অন্যদিকে তাঁহার কণ্ঠস্বর, কবিত্ব, সঙ্গীতজ্ঞান ও রচনাশক্তিও চমৎকার ছিল। তিনি সংস্কৃত ভাবদ পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচিত সংস্কৃত পদাবলী-সকল এখনও নিজ কোটালিপাড় এবং পূর্ববঙ্গবাসী বহু কথকের কণ্ঠে গীত হইয়া থাকে। সাধারণের অবগতির জন্ত তাহার একটা পদাবলি এই স্থানে উদ্ধৃত করিলাম,—

রাগিণী—বেহাগ।

“ননো বিত্তমবিচারি।

অজান-ভিমিরাচ্ছদা তব বিকারি।

বিদ্যাজানমকারপমিতি প্রমাদলিখনমেক এব পুরঃ সজ্জ শঙ্করীশঙ্করহরিঃ।

কতিরিতি নিগদতি ঐকর্ষবৈকুণ্ঠপতি-প্রজাপতি-সুনাহতিরেক এব ত্রিধাকৃতিঃ।

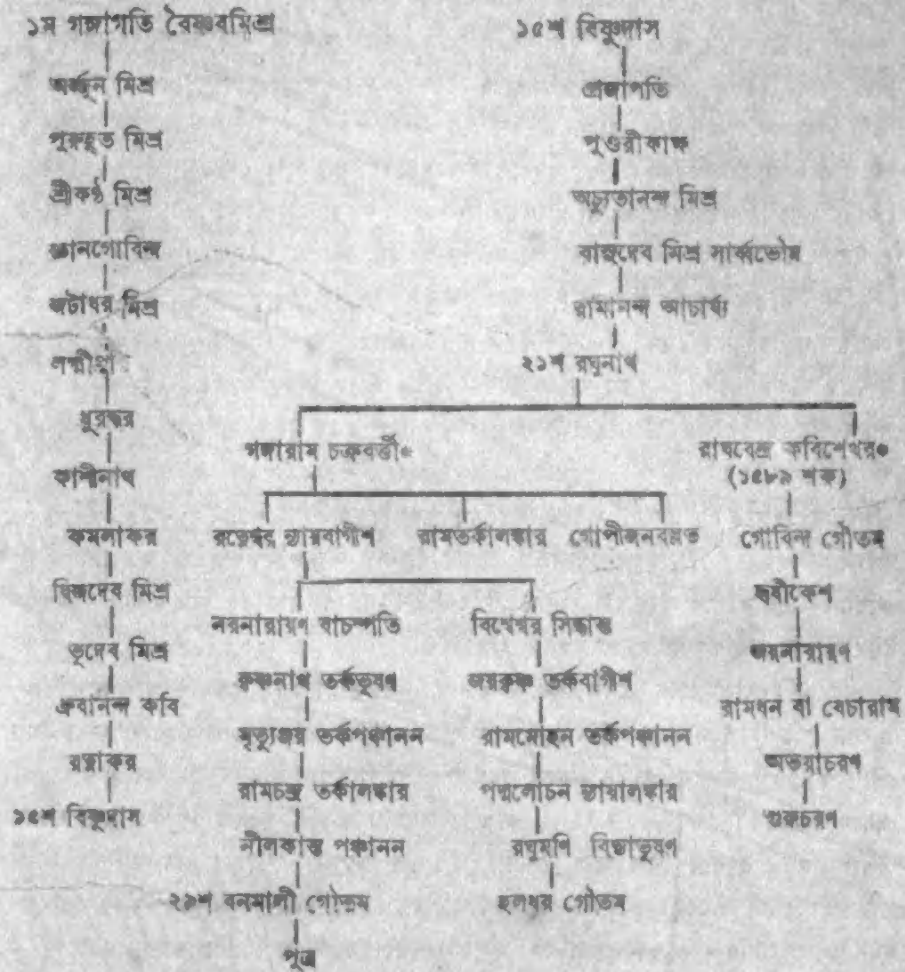
তথা পরমপ্রকৃতিরেকত্র চন্দ্রাকৃতিকনুসৃততত্ত্বশাসানারপারী।

বেদপুরাণসমুদায় লিখিতভাবতী কথা, তথা ভাষে রঘুমণিরিতি প্রচলিতা বাণী,

ঐরাধ্যপ্রমকোশলে রাতাণ্ডপ্রাণকালে বৃন্দাবনে বনমালী কালীকণ্ঠধারী।”

রঘুমণি বিজ্ঞাতৃষণের পিতা পদ্মনোচন ভায়রত্নও একজন প্রসিদ্ধ কথক ছিলেন

সামবেদী গৌতমবংশ ।



* রাঘবেন্দ্র কবিশেখরের "ভবভূমিবার্তা"র গঙ্গাগতি হইতে উদ্ধৃত্য হইয়াছে। অধ্যায় ২২ পৃষ্ঠা ৩৩-৩৪। এতদ্ব্যতীত হইয়াছে। রাঘবেন্দ্র কবিশেখরের ভবভূমিবার্তা ১৫৮৯ শকে লিখিত হইয়াছে বলা,—

"রৌক্যকর্ণাংশু মিতে শকাব্দে দুবটিহায়ে কচতাতবারে।

সার্বৈক্যরাজ্যে দিনরয়েন সমাপ্তিহায়া ভবভূমিবার্তা।"

কোটালিগাড়ের বজুর্কেদী গৌতম।

সাম গৌতম গঙ্গাগতি-বৈষ্ণব মিশ্রের কনৌজ-পরিভ্রমণের সময় বাগবানন্দ মিশ্র নামক জনৈক সর্বশাস্ত্রণী তপোনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ তাঁহার সহিত যোগদান করেন। রাধাবৈষ্ণব-কবিশেষের 'ভবভূমিবর্তী' হইতে জানা যায়, ইনি বৈষ্ণবমিশ্রের একজন সগোত্রীয় বন্ধু ছিলেন। বাগবানন্দ-মিশ্র কনৌজ হইতে কানীধাম পর্যন্ত আসিয়াই বৈষ্ণবমিশ্রের সঙ্গ ত্যাগ করেন এবং সেখানেই তিনি নিরাপথে বাস করিতে থাকেন। অতঃপর তাঁহার অধস্তন বংশধর রঘুনাথ মিশ্র কানীধাম হইতে বহু আগমন করেন। এই রঘুনাথ মিশ্র হইতেই বজুর্কেদী গৌতম-বংশের প্রতিষ্ঠা। কোটালিগাড়ের অন্তর্গত মাঝবাড়ী গ্রামে ইহাঁদিগের বাস। কোটালিগাড়ের দেড়ানি চৌধুরিগণের পূর্বপুরুষ স্বনামপ্রসিদ্ধ জনক শিবরাম সার্কতোম-ভট্টাচার্য্য-মহাশয়ের প্রিয়দেৱী নামী এক বিহবী কন্যা ছিলেন, রঘুনাথমিশ্র তাঁহারই পাণিগ্রহণপূর্বক স্বতঃপ্রসূত বৃত্তি ও বাসস্থান পাইয়া মাঝবাড়ী গ্রামে বাস করেন। তদবধি এই বংশীয়গণ এই স্থানেই বাস করিতেছেন। পূর্ব ইহঁরা সংখ্যায় অধিক ছিলেন। কিন্তু বর্তমান-কালে ১২১৪ ঘরের অধিক নাই। এই বংশীয় এক ঘর যশোর-জিলার অন্তর্গত বারৈখালী গ্রামে বাস করিতেছেন। ইহঁরা ভাসুকদার, ব্রাহ্মপণ্ডিত ও কেহ কেহ বা মদ্রদাতাও হক। রঘুনাথমিশ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীরাম শিরোমণি হইতেই সন্তানকার্য চলিয়া আসিতেছে। প্রবাব, ষাটভোগের সর্ববিদ্যা ঠাকুর শ্রীরামশিরোমণির নিকট অধ্যয়ন করিয়া আগমন করেন এবং গুরুকৃপায় রূপ যশোর জিলার মধ্যে হইতে কএক ঘর শিষ্য দান করেন। এই কারণে তাঁহারই বংশধরেরা সেই সকল শিষ্যসম্পদের অধিকারী। এতদ্বিধ ইহঁদের আরও কএক ঘর সম্ভ্রান্ত বজ্রবান আছে।

বজুর্কেদী গৌতমগণের অনেক ক্রিয়াকাণ্ড রামনন্দ-সম্মত। রামনন্দ পতপতি অপেক্ষা প্রাচীন, এ কথা পতপতিই স্বীকার করিয়াছেন। ইহাঁদিগের নিত্য সন্ধ্যা অভ্যাস বজুর্কেদীগণের সন্ধ্যা হইতে পড়ত। আচমন, আপোমার্জ্জন, অঘমর্ষণ, হর্যোপস্থান প্রভৃতি প্রত্যেক সন্ধ্যাসময়েরই প্রথমে এক একটা ঋষিকল্প আছে। কান্তপ, তরহাষ প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত বজুর্কেদীগণের সন্ধ্যায় এরূপ নাই। রঘুনাথ মিশ্র স্বয়ং বৈদিক উপাসক ছিলেন। তাঁহার পর তদীয় সন্তান-সন্ততিগণ শেষে এ দেশে আসিয়া তান্ত্রিকদীক্ষাগ্রহণ করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবমিশ্রের সন্তানগণ ইহাঁদিগের পুরোহিত এবং স্বনামপ্রসিদ্ধ ঠাকুরচক্রবর্তীর সন্তানগণ ইহাঁদিগের গুরু ও পুরোহিত উভয় পদে ব্যতিত হইয়াছিলেন। বর্তমান সময়ে পূর্ববৎ পুরোহিত নাই। গুরু পূর্ববৎ আছেন। দেশের মধ্যে ইহঁরা ভট্টাচার্য্য ও চক্রবর্তী উভয় আখ্যাত্যেই অভিহিত। গদাধর সার্কতোম, গোপালকৃষ্ণ তর্কবাগীশ ও কানীধাথ বিদ্যালঙ্কার প্রভৃতি অনেক অধ্যাপক পণ্ডিত এই বংশে জন্মিয়াছিলেন। পূর্বের কুলনার এখন সেরূপ পণ্ডিতসংখ্যা নাই। বর্তমান সময়ে রাধানাথ ভাষ্যকানন, রাজকুমার বিহারী, তারাকান্ত কাব্যতীর্থ প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য ইহাঁদিগকে কেহ কেহ বাগাণ্ডী-গৌতম বলে। বিজ্ঞা, ব্রহ্মণ্য ও সং-সকলবিদ্যা দেশে ইহাঁদিগের বিশেষ প্রতিষ্ঠা আছে।

পূর্বে বেরাপ বৈষ্ণবতী দেবীর পরিচয় দিয়াছি, রঘুনাথমিশ্রভামিনী প্রিয়দর্শা দেবীও সেই-রূপ একজন বিদ্বতী ছিলেন। এরূপ রমণীর বড় অতি দুর্লভ। তাই নিত্য প্রয়োজন-বোধে তাঁহার সংকল্প জীবনীও প্রকাশ করিলাম।—

প্রিয়দর্শা বাবানী ব্রাহ্মণ-কন্যা। নিবাস হুদুর পূর্ববঙ্গের কোটালিপাড়ে। তাঁহার পিতা জনকপ্রবর শিবরাম সার্কভৌম। ইনি জনক হরিহর চক্রবর্তীর পৌত্র। প্রিয়দর্শার স্বামীর নাম পণ্ডিত রঘুনাথ মিশ্র। প্রিয়দর্শা বিদ্বতী, তিনি কীর্তিমতী।

প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে পূর্ববঙ্গের এক নিভৃত ব্রাহ্মণ-কুটারে থাকিয়া একটা বাবানী ব্রাহ্মণরমণী শাস্ত্রভর্তা করিতেন, সময়ে সময়ে পিতা ও স্বামীর ছাত্র অধিতীর পণ্ডিতেরও শাস্ত্রীয় সংশয়ের মীমাংসা করিয়া দিতেন, ইহা বাস্তবিকই কৌতুকাবহ।

প্রিয়দর্শার পিতা শিবরাম অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যখ্যাতি শুধু নানা স্থান হইতে বহু ছাত্র আসিয়া তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিত। তাঁহার একটা যাত্র কন্যা ও একটা পুত্র। পুত্রের নাম যুকেশ্বরাম চক্রবর্তী।

কন্যা প্রিয়দর্শা শিবরামের প্রথম সন্তান। সন্তান্য কন্যাটী তাঁহার বড়ই আনন্দের হইয়াছিল। শিবরাম ছাত্রদিগকে পড়াইতেন, বালিকা তাঁহার কাছে থাকিয়া সে সকল শুনিতেন, শুনিয়া তনিরা তাঁহার অধিকাংশই তিনি কখন কখন পিতার নিকট বলিতেন। পিতা কন্তার অপূর্ণ মেধাশক্তির পরিচয় পাইয়া মনে মনে বিস্মিত ও আনন্দিত হইতেন। কিন্তু তখনও তিনি কন্তার শাস্ত্রশিক্ষার ততদূর মনোযোগী হইতে পারেন নাই। তাঁহার ধারণা ছিল,—গৃহকর্ষাধি শিক্ষাই জীলোকের চরম শিক্ষা, শাস্ত্রশিক্ষা জীলোকের নিম্নয়োজন। ইহার কয়েক দিবস পরেই শিবরাম একদিন একখানি শাস্ত্রীয় গ্রন্থ দেখিবার জন্য তাহা খুলিয়া লইয়া বসিলেন। একটা প্রয়োজনীয় স্থল দেখিতে গিয়া তাহার কয়েকটা পাতা উন্টাইতে লাগিলেন। পাতা উন্টাইতে উন্টাইতে দেখিলেন,—গ্রন্থের একস্থলের টীকার উদ্ধৃত আছে,—

“কন্যাপোষ্য পালনীয়া লিকণীয়াতিষ্যতঃ।”

এই শাস্ত্রাঙ্কশাসনের চরণ দুইটা দেখিয়াই তাঁহার পূর্ববিশ্বাস শিথিল হইল। তিনি তখন হইতে কন্তার বিজ্ঞাপিকার মনোযোগী হইলেন। ভাল দিন দেখিয়া তাঁহার বিদ্যাবস্ত করাইলেন, কন্তার অক্ষরপরিচয় হইবার পরই তাঁহাকে ব্যাকরণের পাঠ দিলেন। মেধাবিনী কন্যা কিঞ্চিৎ পরেই তাহা মুখস্থ করিয়া ফেলিলেন।

এইরূপে পিতা প্রতিদিন যাহা পাঠ দিতেন, কয়েকবার আবৃত্তি করিয়াই কন্যা পিতার নিকট তাহা মুখস্থ বলিতেন। কন্তার মেধাধর্শনে পিতার উৎসাহ বাড়িল। তিনি ভাবিলেন, কন্যা আমার সরস্বতী, আমি একবার যাহা বলি, তাহা সে ভুলে না, জিজ্ঞাসা করিলে অতি মিষ্ট কথায় তাহার উত্তর দেব। আমি প্রাণপণে ইহাকে শাস্ত্রশিক্ষা দিব।

শিবরাম যমেন মনে যাহা ভাবিলেন, কাজেও তাহাই করিলেন। অতি মনোযোগের সহিতই কন্যাকে অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন।

ক্রমে কলার ধারণাবতী বেধা ও বৃদ্ধির তীক্ষ্ণতার পরিচয় প্রকাশ পাইতে লাগিল। শিবরাম একদিন কলার নিকট করেকটী বিষয়ের প্রশ্ন করিয়া যখন সুস্থি-পূর্ণ মধুর কথার তাহার উদ্ভারোত্তর উত্তর করেকটী পাইলেন, তখন তাঁহার মন আনন্দে আদ্রুত হইল, তিনি সেই দিন হইতেই কলার নামকরণ করিলেন,—“প্রিয়বদা”। প্রিয়বদা প্রকৃতই প্রিয়বাদিনী ছিলেন, তাঁহার বুদ্ধি ও বেধাশক্তিও অপূর্ণ ছিল। তদা বার, প্রিয়বদা শিতার নিকট পাঠ লইয়া ছুইপক্ষ মধ্যে অমরকোষ, ভাষি হইতে চুরামি পৰ্য্যন্ত গণ এবং মহাত্ম্যতীয় নাবিত্রী ও দময়ন্তী উপাখ্যানের মূল অংশ হইতে কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন।

প্রিয়বদা শাস্ত্রে যখন কিঞ্চিৎ ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিলেন, তখন একদিন শিতা তাঁহাকে বলিলেন,—মা, তুমি ছাত্রদিগের সহিত সংস্কৃত কথ্য কহিতে শিখ, এবং তোমার পাঠ্যস্থান নিম্ন হস্তে লিখিয়া পড়িতে থাক। ইহাতে তোমার সংস্কার ভাল থাকিবে।

কল্যাণ শিতার কথা পালন করিলেন, ছাত্রদিগের সহিত সেইদিন হইতেই সংস্কৃত ভাষায় কিছু কিছু আলাপ করিতে লাগিলেন। এইরূপ আলাপে কৰ্ম্ম, কৰ্ম্ম, ক্রিয়া প্রভৃতির নিয়মাদি তিনি বিলম্ব বুঝিলেন এবং আদর্শ দেখিয়া প্রাত্যহিক পাঠ্যংশ লিখিয়া পড়িতে লাগিলেন। নিখিতে লিখিতে তাঁহার হস্তাকরও অতিমার্জিত হইয়া উঠিল, ক্রমে তিনি লুপ্ত বিত্তও এবং অতিক্রান্ত লিখিতে পারিতেন। প্রিয়বদা শিতাগৃহে থাকিয়া বে লিখিবার শক্তি লাভ করিয়াছিলেন, আনিগৃহে গিয়া তাঁহার সে শক্তির পূর্ণ বিকাশ সংঘটিত হইয়াছিল।

প্রিয়বদা বিবাহ না হওয়া পর্য্যন্ত শিতাগৃহে থাকিয়া শিতার উৎসাহে সর্বদাই সংস্কৃত চর্চা করিতেন। তাঁহার অঙ্গশীলন করিতে করিতে শেষে অনর্গল সংস্কৃত ভাষায় কথাবার্তা কহিতে পারিতেন। শিতা তাঁহাকে মোকরচনা করিতে শিখাইয়াছিলেন। প্রিয়বদার মোকরচনার ক্ষমতা হইয়াছে দেখিয়া একদিন শিবরাম বলিয়াছিলেন,—“মা, তুমি একটা মোক আবার গৃহপ্রতিষ্ঠিত কুলদেবতা গোবিন্দদেবের (১) বর্ণনা করিয়া আমাকে শুনাও দেখি।”

(১) এই বর্ণনাভিহীন গোবিন্দবিগ্রহ অব্যাপি শিবরামের অশেষকণের গৃহে বিরাজমান। চৌধুরীসন লিখিতে প্রত্যহ ইহার অর্চনা করিয়া থাকেন, প্রতিদিন প্রতিফরেই গোবিন্দদেবের পালা উপলক্ষে ব্রাহ্মণভোজন নির্দিষ্ট আছে। এই বঙ্গীর বৃদ্ধস্বপ্নের গৃহে তদা বার, এই গোবিন্দবিগ্রহ প্রথমে অগ্নরাধাঘরে ছিলেন। সেখানে হইতে শেষে বনোদয়ের রাজা প্রতাপাদিত্যের গৃহে আগমন করেন; কিছুদিন পরে রাজা যদে আদিষ্ট হইয়া একজন ব্রাহ্মণদ্বারা এই মূর্তি শিবরাম ভট্টাচার্যের গৃহে প্রেরণ করেন। শিবরাম স্নানান্তে এই মূর্তির দখলভুক্তি অর্চনা করিতে থাকেন। এই গোবিন্দপ্রাপ্তির পর হইতেই তাঁহার ব্রহ্ম-সৌভাগ্য দিন দিন বর্ধিত হইতে থাকে। সেই বৎসরের মধ্যেই তিনি নিম্ন পাণ্ডিত্যের পুরস্কারস্বরূপ মহাক্ষরকার হইতে জামিনপুর নামক একটা হবিষ্যত পরগণা প্রাপ্ত হন। তদবধি এই চৌধুরীঘরের কেহই অগ্নরাধাঘরে গমন করেন না। তাঁহারের কোন পূর্ণগৃহস্থ যদে জামিনা ছিলেন যে, যদে অগ্নরাধাই গোবিন্দরূপে তাঁহারিগের গৃহে বিভাজ্য করিতেছেন।

কভা প্রিয়দর্শনা পিতার আদেশে মনে মনে গোবিন্দদেবকে নমস্কার করিয়া কিঞ্চিৎ পরেই নিম্নোক্ত শ্লোকটি রচনা করিলেন,—

“কালিন্দীপুর্নিনেবু কেলিকলনং কংসাদিদৈত্যবিধং
গোপালীভিরভিষ্টুং ব্রজবধূনেত্রোংপটলরক্তিভূম্ ।
বর্হালঙ্কৃতমতকং স্তূললিতৈরদৈত্রিভকং তজ্জৈ
গোবিন্দং ব্রজসুন্দরং তবহরং বংশীধরং ভাসলম্ ॥”

অর্থাৎ যিনি বসুনাপুর্নিনে নানাবিধ কেলি করিয়াছেন, বাহার হস্তে কংসাদি দৈত্যগণ নিহত হইয়াছে, গোপগণ চারিদিকে থাকিয়া বাহার স্তব করেন, গোপালনাগণের নরনৌৎপলসমূহ যিনি অর্জিত, বাহার মতক মধুরপুচ্ছ দ্বারা অলঙ্কৃত, হস্তে ধনু এবং অলকাকৃতি ক্রান্তল, সেই ভবভরহারা ব্রজসুন্দর মনোরম ত্রিভুজ মূর্তি গোবিন্দদেবকে আমি ভজনা করি ।

কভা-রচিত চমৎকার শ্লোক তিনটি তক্ত পিতার নরম হইতে আনন্দাশ্রু বিগলিত হইল । শিক্তা ‘মা মা’ বলিয়া কভাকে সঘেহে আলিঙ্গন করিলেন ।

প্রিয়দর্শনার ইহা অপেক্ষা আরও একটি গুণ ছিল । তিনি মধুর কণ্ঠে গান গাইতে পারিতেন । বালিকাবয়সে তাঁহার কণ্ঠস্বরকার বড়ই মনোরম ছিল । পিতা পাঠ-অভ্যাসের প্রথমে যে সরসবতীর বন্দনা শ্লোকটি অভ্যাস করাইয়াছিলেন, প্রিয়দর্শনা প্রতিদিন পাঠ-আরম্ভের পূর্বে স্নানপূর পরসংযোগে সেই বন্দনাটি গাইয়া লইতেন । টোলের ছাত্রগণ একভাসমনে সে গান তিনটি পুনরুক্ত হইতেন । বন্দনার শ্লোকটি,—

“যা কুলেশপুত্ৰবারহাশ্রয়বা বা ষেতপদ্যাসনা
বা বীণাবরদগুনশিতকুলা বা শুভবদ্রাবুতা ।
বা ব্রাহ্মচূড়শঙ্করপ্রকৃতিভিমে বৈঃ স্যাদ বনিতা,
স মাং পাতু সরসবতী তপসবতী নিরশেষজাড্যপহা ॥”

অতঃপর প্রিয়দর্শনার বিবাহের বয়স হইল । শিবরাম কভার একটি যোগ্য কনের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । দেশের মধ্যে কিন্তু কভার অসংখ্য রূপগুণবান্ মনোনীত পাত্র কোথাও মিলিল না । তিনি অবিলম্বে কান্দিধামে বাহা করিলেন । কান্দিধামে পৌছিয়া তথাকার একটি মঠে গিয়া আশ্রয় লইলেন । তাঁহার অভিপ্রায় ছিল, কান্দিধাম হইতে একটি উপযুক্ত পাত্র লইয়া দেশে ফিরিবেন । শিবরামের এই সংকল্প সিদ্ধি হইতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইল । সুতরাং বাধা হইয়া কিছুদিন তিনি কান্দিধামে অবস্থান করিলেন । কথিত আছে—এই সময়ের মধ্যে তিনি তথায় থাকিয়া মীমাংসাদর্শন অধ্যয়ন করেন ।

শিবরাম যে মঠে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তথায় হঠাৎ একদিন এক ভেড়াপুঞ্জ শত্রুজ ব্রাহ্মণদ্বয়কের সহিত তাঁহার পরিচয় হইল । সেই ব্রাহ্মণ দ্বয়কেরই নাম পণ্ডিত রঘুনাথ মিত্র ।

শিবরামের সংকল্প সিদ্ধ হইল । তিনি তাঁহার অধ্যাপকের নিকট রঘুনাথমিত্রের বংশ-পরিচয়াদি বিদিত হইয়া সন্ময়ে তাঁহাকে গৃহে লইয়া আসিলেন । গৃহে আনিয়া তাঁহার কভার

নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। রঘুনাথ বাঙ্গালী কস্তা:প্রিয়বদার রূপে ও শুণে আরুই হইয়া বিবাহ করিতে সম্মত হইলেন। শিবরাম শুভদিন দেখিয়া প্রিয়বদাকে রঘুনাথমিশ্রের করে সম্ভ্রমদান করিলেন।

শিবরাম-সার্কভৌর উট্টাচার্য্য একদিকে যেমন গভীর শাস্ত্রজ্ঞানের ভাণ্ডার ছিলেন, অন্যদিকে বিষয়-সম্পত্তিও তাঁহার প্রচুর ছিল। অমিদারী ছিল, তালুকদারী ছিল, ভূমির নগণ সম্পত্তিও তাঁহার অল্প ছিল না। তিনি কস্তার বিবাহ দিয়া কস্তাভাষাতার ভরণপোষণের জন্য নিজ মাঝবাড়ী গ্রামখানি দান করেন। কিন্তু কন্যাভাষাতা অপ্ৰয়োজনীয় বোনে সমস্ত গ্রামগ্রহণে অনিচ্ছা প্রকাশ করার শেবে তিনি তাহার কতক অংশমাত্র তাঁহাদিগের বাসের জন্য দিয়াছিলেন।

প্রিয়বদা বাসিগৃহে আসিলেন; বাসিগৃহে আসিয়াও তিনি শাস্ত্রচর্চা বিন্মত হইলেন না। সাংসা-
নিক কার্য্যে তাঁহার সাহায্য করিবার জন্য লোক ছিল না। সুতরাং নিজ হস্তে তাঁহাকে সংসারের সকল কার্য্যই সমাধা করিতে হইত। রঘুনাথ বিশ কানীধাম হইতে আসিবার সময় রঘুনাথচক্র ও শ্রীধরচক্র নামক দুইটি শালগ্রামশিলা আনিয়াছিলেন। প্রিয়বদা প্রত্যহ বহুতে তাঁহাদিগের পূজার সময় আয়োজন করিয়া দিতেন। স্বামী পূজা করিতেন, প্রিয়বদা তাঁহার অঙ্গুরে ভক্তিতাবে বসিয়া থাকিতেন। তদা ব্যতী, তিনি প্রত্যহই এক একটা মূল্যবান নূতন নূতন কবিতার নায়কগণের মনোহর করিতেন। স্বামীর অনেকগুলি ছাত্র ছিল, প্রিয়বদা প্রত্যহ নিজ হস্তে তাঁহাদিগকে রচনা করিয়া পাঠাইতেন। স্বামীর আহার হইলে, শেবে স্বয়ং তাঁহার প্রসাদ ভোজন করিতেন। অতি প্রচ্যাব হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যহ গৃহমার্জন, গৃহশোধন, গোময় দ্বারা দেবগৃহ ও বাসগৃহলেনন, পূজার আয়োজন, রচনা ও ভোজন এই সকল কার্য্যই প্রিয়বদার দায় দিয়া আড়াই প্রহর অতীত হইত। ভোজনান্তে অতি অল্প সময় বিশ্রামের পর তিনি যে সময় পাইতেন, এই সময়ের মধ্যে একাকী বসিয়া সংস্কৃত পুস্তক সকল নকল করিতেন। প্রিয়বদার হস্তলিখিত একখানি “ভান্যারহস্ত” অভ্যাপি তাঁহার সংস্করণগণের গৃহে বিরাজমান আছে। প্রিয়বদার স্বামী কানীধাম হইতে দেবনাগরাক্ষরে লিখিত অনেক শাস্ত্রীয় পুস্তক সঙ্গে আনিয়া ছিলেন। প্রিয়বদা বঙ্গাঙ্গরে সে সকল নকল করিতেন এবং বিভিন্ন ভিত্তি ব্যতীত অপর দিনে স্বামীর নিকট এক একটা দার্শনিক হুজ পড়িতেন।

প্রিয়বদা বাঙ্গালী-কস্তা, রঘুনাথমিশ্র খাস্ পশ্চিমদেশীয়। জুতবা উত্তরের মাহুতাবা স্বতন্ত্র। কিন্তু মাহুতাবা স্বতন্ত্র হইলেও বাগীর কুশার তাঁহাদিগের পরম্পর কথাবার্তার কোনই অসুবিধা ভোপ করিতে হয় নাই। প্রথম প্রথম তাঁহারা সংস্কৃত ভাষাতেই আবশ্যকীয় কথাবার্তা করিতেন। ক্রমে রঘুনাথ বাঙ্গালী হইলেন, অল্পদিন পরেই তিনি বাঙ্গাল ভাষার সম্পূর্ণ কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন।

প্রিয়বদা স্বামীর প্রতি অত্যন্ত ভক্তিমতী ছিলেন। স্বামীর বাণ্য তিনি বেদবাক্যের স্তার মনে করিতেন। প্রথম প্রথম তিনি সাহিত্যেই অসুযোগিনী হইরাছিলেন, কিন্তু স্বামীর আদেশে শেবে তিনি দর্শনচর্চায় মনোনিবেশ করেন। কিন্তু দর্শনচর্চায় তিনি অধিক দিন অতিবাহিত

করিতে সমর্থ হইলেন না। ক্রমে কতাপুত্র জন্মিল, স্ত্রত্যং শাস্ত্রালোচনা হইতে দীর্ঘে দীর্ঘে তাঁহাকে সরিয়া পড়িতে হইল। তথাপি তিনি যে ইহু জ্ঞান অর্জন করিয়াছিলেন, ওনা যার তাহারই ফলে তিনি মার্কণ্ডেয়পুরাণের মহালসা উপাখ্যানের দার্শনিক ঢাকা এবং ভারতীয় শাস্তিপুস্তকের বোদ্ধার্থের একখানি বিস্তৃত ঢাকা প্রণয়ন করেন। পরিতাপের বিষয়, উক্ত তাল-পত্র-লিখিত পুস্তকখানি অবশ্যে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। একবার বহু অঙ্গুসন্ধানে একটা পাতা পাওয়া গিয়াছিল, পাতাটা এত অস্পষ্ট যে, তাহা আদি কি অন্তের তাহার কিছুই স্থির করিতে পারা যায় নাই। কেবল মাত্র কএকটা পংক্তির কতক অংশের লেখা—“স্বামিন্ তে জনকস্ত চাপি কুপয়া টীকা ময়েয়া ত্রিরা” এইটুকু মাত্র উদ্ধার হইয়াছিল।

কোটালিপাড়ের বহুকর্ষী তরবার।

সামন্তসারের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কানীচন্দ্র বিজাবাগীশ মহাশয়ের প্রেরিত “পান্চাত্য-বৈদিক-বংশাবলী” হইতে বহুকর্ষী তরবারসমাজের ঐকরূপ পরিচয় পাওয়া যায় :—

“দামোদর মিশ্র নামক এক ব্যক্তি জগদ্বাসী কান্তকূজ পারিত্যাগ করিয়া নানা দেশ ঘুরিয়া নববীপের পূর্বস্থলীতে আসিয়া উপস্থিত হন। অবশেষে রথীতরের সাহায্যে তিনি নববীপেই বাস করিলেন। এখানে তাঁহার দুই পুত্র জন্মে—রত্নগর্ভ ও মহেশ্বর। মহেশ্বরের পুত্র মহাকবি রামেশ্বর, তৎপুত্র উপেন্দ্র, তৎপুত্র কামেশ বৈদ্যচার্য, তৎপুত্র হলায়ুধ ও তৎপুত্র পদ্মপতি। পদ্মপতির তিন পুত্র—শক্তিধর, শান্তধর ও শঙ্কধর (ছোট ভ্রাতৃ)।”

শক্তিধরের বংশধরগণ কোটালিপাড়ের অন্তর্গত তারাসি-গ্রামে বাস করিতেছেন। প্রায় সাত আট পুরুষ পূর্বে এই বংশে নরসিংহ ভায়পকানন নামক একজন অধিতীয় পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। রাঘবেন্দ্র কবিশেখরের বর্ণনায় জানা যায়, নরসিংহ বীর পাণ্ডিত্য-বলে তাত্‌কালিক বহু পণ্ডিতকে বিচারে পরাস্ত করেন, তন্মধ্যে একজন পণ্ডিত পরাজয়ে অপমানবোধে মর্দ্যাহত হইয়া ইহঁকে অভিসম্পাত দেন। সেই অভিশাপের ফলেই তাঁহার অধস্তন সাত পুরুষ পর্যন্ত কেহই পণ্ডিত হইতে পারেন নাই। বহিও কেহ কখন পণ্ডিত বা পণ্ডিতকর হইরাছেন; কিন্তু দারুণ ব্রহ্মশাপকলে তাঁহাকে অকালে কালগ্রাসে পতিত হইতে হইয়াছে।

শক্তিধরের বংশধরগণ গ্রামে চুইটা পৃথক পৃথক বাড়ীতে বাস করেন। একটা কোঠাবাড়ী এবং অপরটা বুড়াঠাকুরবাড়ী। দেশে ইহঁরা কাঠালীরা তরবার নামে অভিহিত। ইহঁ-নিগের বাঘসা তালুকদারী ও রাজকতা। কোটালিপাড়ের মধ্যে সর্বপ্রথম তারাসি গ্রামেই কোঠা নির্মিত হয়। এই ভ্রত্ব একটা বাড়ী এখনও কোঠাবাড়ী নামেই খ্যাত। এই বংশীয় কুড়ী কৃকনারায়ণ চক্রবর্তী এই কোঠার প্রতিষ্ঠাতা। প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে উহা নির্মিত হয়। শাস্ত্রচর্চার অভাবে মধ্যযুগে এ বংশীয়গণ ঘোর তান্ত্রিক হইয়াছিলেন। যতপান কর! ইহঁরা কোন ঘোষের বা ভূপার মধ্যেই গম্য করিতেন না; বহু প্রযত্ন করিবার প্রতিফুলে

আইন কারনের যখন বেশী কড়াকড়ি ছিল না, তখন ইহারা বাব পুহেই মত প্রস্তুত করিয়া লইতেন। এই লক্ষ্য একটি ছড়া এখনও শুনিতে পাওয়া যায়,—

“ভারসি তাকাইরা, মন ধার তাকাইরা”

এখন আর পূর্বের ভায় মতপানাদি নাই। এখন অনেকেই লম্বাচারনিষ্ঠ। শক্তিরের বংশীরের চক্রবর্তী এবং কেহ কেহ বা তট্টাচার্য আখ্যায় অভিহিত। শক্তিরের সন্তানগণের কণ্ঠমধ্যাধা আছে।

শক্তিরের ভ্রাতা শাকধর। কালীচন্দ্র বিভাবাগীরের বৈদিকবংশাবলী মতে, শাকধরের পুত্র বেদগর্ভ ও রাধাকান্ত; বেদগর্ভের পুত্র বাসবের আচার্য, তৎপুত্র কৃষ্ণজীবন ঠাকুর চক্রবর্তী। এই ঠাকুর চক্রবর্তী একজন বনামপ্রসিদ্ধ সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। তাঁহার মাহাত্ম্যকথা অতাপি কোটালিপাড়ের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার মুখে গীত হইয়া থাকে। অনেকে প্রত্যয়ে শব্দ্য পরিত্যাগের সময় অত্যন্ত পুণ্যলোকদিগের নামের সহিত ঠাকুর চক্রবর্তীর নাম স্মরণ করিয়া থাকেন। এই ঠাকুর চক্রবর্তী হইতেই এই বংশের প্রতিষ্ঠা। কোটালিপাড়ের প্রধান গুরুকি অত্যন্ত বহু বৈদিকধর্মই ইহাদিগের মন্ত্রনিষ্ঠ। ইহারা গুরু বলিয়া সর্বত্র সম্মানিত ও পূজ্য।

ঠাকুর চক্রবর্তীর ছয় পুত্র—স্বপ্নন্দন ভাটালকার, হরি, কেশব পকানন, জনার্দন, রাম ও লক্ষ্মণ। এই ছয় পুত্রেরই বংশধরগণের বিভিন্ন স্থানে বাস। কেশব পকাননের সন্তানগণ হরিণাহাটিতে এবং জনার্দন ঠাকুরের সন্তানগণ গৈলা ও ফুলশ্রী গ্রামে। এতজিহা অপর সকলেই উনসীয়া গ্রামে বাস করিতেছেন।

ঠাকুর চক্রবর্তীর ছয় পুত্রের মধ্যে কেশব পকানন একজন বিখ্যাত তান্ত্রিকসাধক ছিলেন। তান্ত্রিক কার্যনিষ্ঠে তাঁহার মত এখনও অনেক স্থানে আদৃত। তিনি বাসুদেব ছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত পঞ্চমুখীকৃত মণ্ডপে অতাপি কালীমূর্তি বিরাজমান। যে নিবিড় বনপ্রান্তে এই কালীমূর্তির প্রতিষ্ঠা, তথায় দিবাতাগেও প্রবেশ করিলে শরীর কম্পিত হইয়া উঠে। রাজিকালে ভয়ে তাহার দিকট দিয়া বাইতেও অনেকে সাহস করেন না। পকানন ঠাকুর নিজ কমতার বহু শিষ্য করিয়া গিয়াছেন। ঠাকুর চক্রবর্তীর বংশীরগণ প্রধানতঃ গুরু বা মন্ত্রদাতা। তবে কেহ কেহ বাসকতাও করিয়া থাকেন। যিনি শিষ্যসম্পাদে হীন তাঁহাকে বাসকতা করিতে হয়। বেশে ইহাদিগের সকলেরই নামশেষে “ঠাকুর” শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাদিগের মধ্যে আবার কোটালিপাড়ের বৈদিকগণের মধ্যে বাহাদিগের শিষ্য নাই, তাঁহারা ‘চক্রপুত্ৰ’ ঠাকুর নামে খ্যাত। এতজিহা ঠাকুর চক্রবর্তীর এক ভ্রাতা ছিলেন, তাঁহার বংশীরগণও চক্রপুত্ৰ ঠাকুর নামে অভিহিত। ঠাকুর চক্রবর্তীর ভ্রাতৃবংশীরগণ কতক গৈলা, কতক উনসীয়ার বাস করিতেছেন।

শক্তিরের কনিষ্ঠ ছোট ছুপরের বংশীরগণ করল নামে খ্যাত। রাধবের কবিশেষের করলকে পূজ্য ব্যক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই ছোট ছুপের বা করলের বংশধরগণ উনসীয়া গ্রামের

ভরদ্বাজ-বাড়ী, আউড়িয়া, এবং কয়েকঘর সাধুঘাটী উজীরপুর প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন। সাধুঘাটী উজীরপুরস্থ বৈদিকগণ কর্তৃক সন্তান বলিয়া স্বীকার পান না, তাঁহার শক্তিধরের সন্তান বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। কিন্তু শক্তিধরের বংশীয়েরা তাহা স্বীকার করেন না। সাধুঘাটী উজীরপুরের ভরদ্বাজগণ 'গাবুগা' ভরদ্বাজ নামে খ্যাত। গুন্ডার বা কয়েকের বংশীয়েরা শক্তিধর বা শাসকধরের বংশীয়গণের সহিত সমান মর্যাদাসম্পন্ন নহেন। তবে এই বংশীয়-দিগের মধ্যে সাধুঘাটী উজীরপুরস্থ ভরদ্বাজগণ বর্তমান সময়ে অনেকটা উন্নত। শুনক চৌধুরী ও কান্তপ ভ্রাতৃচর্য্যের সন্তান এবং কোটালীপাড়ের অন্তর্ভুক্ত উন্নত ঘরের সহিত সব্বাদি করিয়া ইহারা পূর্বাশেপকা অনেক উন্নত হইয়াছেন। গুন্ডার বা কয়েকের অন্তর্ভুক্ত সন্তানগণ এখনও পূর্বের ভ্রাসই আছেন।

কোটালীপাড়ের সামবেদী কৃকাজের ।

সামবেদী কৃকাজেরগণ কোটালীপাড়ের অন্তর্গত কেরধরা, হরিণাহাটী ও উনশীরা প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন। এই কৃকাজেরগণ কতদিন হইতে কোটালীপাড়ে আছেন, তাহার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায় নাই। তবে ইহারা যে বহুদিন পর্য্যন্ত কোটালীপাড়ে বাস করিতেছেন, একথা সর্ব্ববাদিসম্মত। এই কৃকাজেরগণ সকলেই ভট্টাচার্য্য আখ্যায় অভিহিত ও সমাজে ইহারা বিশেষ সম্মানিত। ইহাদিগের মধ্যে কেহই শূত্রের ঘান গ্রহণ করেন না। পাবনা জিলার অন্তঃপাতী স্থলবসন্তপুর প্রভৃতি স্থানের অনেক বারের প্রেণীর ব্রাহ্মণ-ভূষাধিকারী ইহাদিগের মস্তশিষ্য। এতদ্বিধা অন্তর্ভুক্ত স্থানে ইহাদিগের আরও অনেক ব্রাহ্মণশিষ্য আছেন। শিষ্য ও অর্থ সম্পদাদি দ্বারা পূর্বে ইহারা যে বিলক্ষণ উন্নত ছিলেন, একথা রাখবেস্ত কবিশেষেরও তাঁহার রচিত ভবভূমিবার্তার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান সময়েও কোন কোন ঘর পূর্বের ভ্রাস সম্পন্ন আছেন। পূর্বে এই বংশে বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার নিদর্শন বর্তমান সময়েও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগের মধ্যে যে সকল অধ্যাপক পণ্ডিত বর্তমান আছেন, তন্মধ্যে পণ্ডিত প্রসন্নকুমার বেদান্ততীর্থ, পণ্ডিত বাসুদেবের তর্করত্ন, পণ্ডিত হরিহর ভট্টাচার্য্য এবং বৈরাগ্যর বিবেচক ভট্টাচার্য্য প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। ইহাদিগের কয়েক ঘর বরিশাল জিলায় হরিসোনার বাস করিতেছেন।

কোটালীপাড়ের যজুর্বেদী কৃকাজের ।

এই কৃকাজেরগণ কোটালীপাড়ের অন্তর্গত ডহতলী বা ডোয়াতলী এবং মদনপাড়ে বাস করিতেছেন, দেশে ইহারা বেদজ্ঞ নামে পরিচিত। কতদিন হইতে এই বেদজ্ঞগণ কোটালীপাড়ে আসিয়া বাস করিতেছেন, তৎসম্বন্ধে রাখবেস্তকবিশেষের ভবভূমিবার্তা ব্যতীত আর কোন গ্রন্থে কিছুই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। কবিশেষের বর্ণনার জানা যায়, শূত্রকণ্য মিশ্র নামক একজন যজুর্বেদী কৃকাজের কোটালীপাড়ে আগমন করেন। তাঁহা হইতেই এই কৃকাজেরবংশের প্রতিষ্ঠা।

ডহতলীতে যে সকল বেদজ্ঞ বাস করিতেছেন, তৎকাল বিদ্যারঙ্গণ তাঁহাদিগেরই এক

নাথ। কিন্তু কোন দলাননি উপলক্ষেই হউক, অথবা অন্য কোন কারণেই হউক, উক্ত বিশারদগণ সম্রাট সামাজিক ব্যাপার হইতে অনেকটা দূরত্বভাবে অবস্থান করিতেছেন। তবে ইহাদিগের মধ্যে এখনও কোন কোন বর য য সম্ভাব্যসংরক্ষণে পাশ্চাত্যপদ নহেন।

মহনপাড়স্থ বেদজগণ রাঘব চক্রবর্তীর সম্রাট বলিয়া পরিচয় দেন। রাঘব চক্রবর্তী ব্রাহ্মণোচিত সূক্ষ্মত্বে বিভূষিত ছিলেন। বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডে তাহার অসাধারণ দক্ষতা ছিল। বৃদ্ধগণের মুখে শুনা যায় যে, তিনি ব্রাহ্মক আহ্বানে অগ্নি, বকণ প্রভৃতি যেরূপক প্রয়োজন হত যে কোন স্থানে আবিস্কৃত করিতে পারিতেন। রাঘব চক্রবর্তীর এইরূপ অদ্বুত কমতা-দর্শনে শুনকপ্রবর বনামপ্রসিদ্ধ কুকরাম চক্রবর্তী তাহাকে সাধারণে পোরোহিত্যে বরণ করেন। রাঘব চক্রবর্তীর সম্রাটগণ তদবধি সাড়ে আট আনী চৌধুরীগণের পোরোহিত্য কাণ্ডে নিযুক্ত রহিয়াছেন। এই বংশে পূর্বের জার পণ্ডিতবাহন্য না থাকিলেও বর্তমান সময়ে চন্দ্রমণি বিজ্ঞানর প্রকৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

কোন কোন প্রাচীন ব্যক্তি বলেন,—সুত্রজ্ঞা মিত্র মৈথিল ব্রাহ্মণ ছিলেন। কোন বিশিষ্ট কার্যব্যাপসে তিনি কোটালিপাড়ে আসিয়া বাস করেন। এই সুত্রজ্ঞা মিত্র হইতে বেদজগণ কত পুরুষ নামিয়াছেন, তাহার পরিচয় জানা যায় নাই। মহনপাড় এবং ডহতলী এই উত্তর স্থানস্থিত বেদজগণের মধ্যে “দক্ষিণা বেদজ” ও “উত্তরা বেদজ” এই দুইটা পৃথক পৃথক আখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। এই আখ্যা দুইটা দেখিলে উত্তর স্থানস্থিত বেদজগণের অস্তিত্বের আপাতত একটু সংশয় আসিলেও মূলে যে উত্তরই এক, তাহা কেহই অস্বীকার করেন না। সম্ভবতঃ বর্তমান বাসস্থান ভেদেই যেনে ইহাদিগের মধ্যে উক্ত বিভিন্ন আখ্যা দুইটা স্থান লাভ করিয়াছে।

কোটালিপাড়ের বন্ধুর্বেদী কান্তন।

বন্ধুর্বেদী কান্তপেরা রামমিত্রবংশীয় প্রমোদন পুরন্দরচাৰ্য্যের বংশধর। কোটালিপাড়ের অন্তর্গত উনশীরা গ্রামে ইহাদিগের বাস। এই কান্তপগণের মধ্যে কেহ কেহ বলেন,—রামমিত্র তদানীন্তন বজ্রধিপতি হরিবর্ষ রাজার নিকট হইতে উনবিংশতি খানি গ্রাম প্রাপ্ত হন, সেই কন্ত সমস্ত গ্রামগুলিই সমগ্রিতে উনবিংশতি বা উনশীরা নাম গ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু পূর্বাঙ্গের আলোচনা করিয়া দেখিলে এই উক্তির উপর কোনক্রমেই আস্থা স্থাপন করা যায় না। কোটালিপাড়ের শুনক প্রভৃতি যে সকল বিভিন্ন গোত্র আছেন, তন্মধ্যে কান্তপের জার বংশবৃদ্ধি বা বংশবিস্তার অন্য কোন গোত্রেই দেখিতে পাওয়া যায় না। উনশীরা একটি বহুবিশৃত গ্রাম। এই গ্রামের অধিকাংশ স্থান ব্যাপিয়াই এই কান্তপপোত্রীরাগণের বাস। কান্তপগণ যে গ্রামে বাস করিতেছেন, তাহা ‘কান্তপপাড়া’ নামেও কথিত। এ সম্বন্ধে এবং ইহাদিগের বিস্তৃতি সম্বন্ধে যে একটা ছড়া প্রচলিত আছে, তাহা এই,—

“বার’ন বায়ন তেরন’ আড়া, তাহার নাম কান্তপপাড়া।”

কান্তপগণ শুধু কোটালীপাড়ের নহেন, ইহাদিগের কতক অংশ আবার কোটালীপাড় হইতে

খাটরা (মুকুডোবা), বরিশাল জেলায় চাঁদনী, গোবর্দ্ধন, যত্নকাসী, লক্ষ্মণকাসী, বাটাজোড় ও শিবানী এবং যশোহর জিলার বাটৈখালি, ধলহরা প্রভৃতি গ্রামে গিয়া বাস করিতেছেন।

ঈশ্বর বৈদিকের কুলপত্নীতে লিখিত আছে,—পুরন্দরচাৰ্য্য উপেন্দ্র পণ্ডিতের কন্যা বিবাহ করেন, তাঁহার গর্ভে চুড়ামণি ও ভায়াচাৰ্য্য এই দুই পুত্র জন্মে। এতদ্ব্যতীত পুরন্দরের আরও চারিটা পুত্র হইয়াছিল, তাঁহাদের নাম—মধুসূদন সরস্বতী, বাগীশ গোস্বামী, ভগদানন্দ ভট্টাচার্য্য ও নারায়ণ ভট্টাচার্য্য। এই শেষোক্ত চারি পুত্রই বংশহীন। কিন্তু কোটালীপাড়ের কান্তপণ্ডের মধ্যে অনেকে বলেন যে, পুরন্দরচাৰ্য্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতাই সেই অনামপ্রসিদ্ধ মধুসূদন সরস্বতী। মধুসূদন দারপরিগ্রহ করেন নাই। তিনি যৌবনের প্রারম্ভেই সংসারত্যাগী সন্ন্যাসী। সর্ববিভার আধার, গভীর জ্ঞানের তাণ্ডার, তপঃকমতার অপরূপ দৃষ্টান্ত, সেই মধুসূদন সরস্বতী যে কি অবিভীত মহাপুরুষ ছিলেন, তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলিই তাহার অদ্বন্দ্ব প্রমাণ।*

পুরন্দরের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীনাথ চুড়ামণি। ঈশ্বর বৈদিক লিখিয়াছেন, চুড়ামণি তরুণ্যে ঠাকুর চক্রবর্তীর ভগিনীকে বিবাহ করেন। চুড়ামণির কনিষ্ঠ বাহুবানন্দ ভায়াচাৰ্য্য, ইনি পৌতিমাষ দিগম্বরের কন্যা বিবাহ করেন। বর্তমান সময়ে চুড়ামণি ও ভায়াচাৰ্য্য উভয়ের বংশই বিত্তমান। উভয় ভ্রাতাই অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন।

পুরন্দরচাৰ্য্যের বংশীয়গণ শাস্ত্রীয় জিরাকাত্তে অনেক সময় প্রাচীন মতেই চলিয়া থাকেন। স্মার্ত রথুনন্দন ভট্টাচার্য্যের মত ইহাদিগের মধ্যে তত প্রচলিত নাই। উনশীয়ার তরুণ্যে প্রভৃতি অল্প বীহারী আছেন, তাঁহারাও এই মতের অনুবর্তী। সুখ্যাধিকারীর অনুপহিতিতে অল্প কেহ সুখ্যাগ্নি দান করিলে বধাকালে ইহারা অগ্নিদাতা ও অধিকারী উভয় দ্বারা পুরকপিত্ত দানের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন, এইকল্প দেশ মধ্যে ইহারা সকলেই ‘দো-পিণ্ডা’ নামে অভিহিত।

“বন্দ্যাদিত্য প্রেতস্ত পিতৃং দত্তাং স এব হি।”

উক্ত ব্যবস্থা ইহারা অনেক সময় পালন করিতে পারেন না। এইরূপে অনেক কার্য্যেই ইহাদিগের মধ্যে কিছু কিছু স্বাতন্ত্র্য আছে। শুনা যায়, ‘দোপিণ্ডা’ খ্যাতিটী রামজীবন জায়বাসীশের বাণী হইতেই বাহির হইয়া ক্রমে সমগ্র উনশীরাগ্রামে সংক্রামিত হইয়াছে।

পুরন্দরচাৰ্য্যের পুত্রের আভিজাত্য কি অজ্ঞাত মর্যাদার মূলে একরূপ হইলেও সামাজিক সম্বন্ধ, সম্মান ও অজ্ঞাত সঙ্গুণে জ্যেষ্ঠ চুড়ামণির সন্তানগণ কনিষ্ঠ ভায়াচাৰ্য্যের বংশীয়গণ অপেক্ষা অনেক দিন হইতে অনেক পশ্চাৎবর্তী রহিয়াছেন। ভায়াচাৰ্য্যের বংশধরেরাই অনেক বিষয়ে স্ব স্ব প্রাধান্ত-রক্ষার সমর্থ হইয়াছেন। তবে চুড়ামণির সন্তানগণের মধ্যে সকলেই যে সমান, একরূপ বলা যায় না; অবস্থা ও জিরাকাত্তে চুড়ামণির কোন কোন সন্তান পূৰ্ব্বতন সম্মান ও মর্যাদা-রক্ষার এখনও পক্ষাৎপন্ন নহেন। ইহাদিগের মধ্যে রামরাম চক্রবর্তী ও হর্গাধন জায়রত্নের বাড়ী অনেকটা সম্মানাই এবং বীহারী পিরালীর সংলব রাখেন, তাঁহারা সমাজে নিষ্কিত।

* বিষয়কোষে মধুসূদন সরস্বতী শব্দে ব্রষ্টব্য।

চুড়ামণি।

কোটালিপাড়ের হু'আনি চৌধুরীগণ এই চুড়ামণিবংশের এক শাখা। চুড়ামণির অত্যন্ত সম্ভানগণের ভায় সমাজে ইহাদিগের স্থান সন্নিবিষ্ট নহে। চুড়ামণিবংশীর রাম চক্রবর্তী কতী পুরুষ ছিলেন, তাঁহা হইতেই এই হু'আনী চৌধুরীবংশের প্রতিষ্ঠা।

রাম চক্রবর্তীর সম্ভানগণের জমিদারী হইলেও চুড়ামণির আমলের রাজকতার সংশ্লিষ্ট ইহার পরিচালনা করিতে পারেন নাই। এই সংশ্লিষ্ট ইহাদিগের মধ্যে পুরুষাণ্ডক্রেম চলিয়া আসিতেছে। এখনও বৈভাদি মধ্যে ইহাদিগের অনেককে রাজকতাকার্য্যে ব্রতী হইতে দেখা যায়। ইহাদিগের গৃহে শ্রীধরচক্রনামক একটি প্রসিদ্ধ শালগ্রাম-চক্র বিরাজমান রহিয়াছেন। চৌধুরীগণ প্রতিদিন বহুতে ইহার অর্চনা করেন। প্রতি করেই শ্রীধরের পালা ও তত্পলকে ব্রাহ্মণতোজন নিষ্কিষ্ট আছে। রাম-চক্রবর্তীর বধ্যম পুত্র রামজীবন চৌধুরী বীর ওরু প্রসিদ্ধ পকানন ঠাকুরকে অনেক ভূমি-সম্পত্তিদানে হরিণাহাটিতে স্থাপন করিয়া যান। পকানন প্রতিষ্ঠিত কালীমূর্তি ও ভবানীরেয়া এখনও তথায় রহিয়াছেন।

উনশতাব্দীর চুড়ামণিবংশীর কান্তপ মহিমাচন্দ্র শিরোমণির নিকট হইতে আমরা যে একখানি কান্তপবিবরণী প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতে জানা যায় চুড়ামণি শাক্তধর্মীয় ঠাকুর চক্রবর্তীর ভগিনী অরুণাদেবীর পানিগ্রহণ করেন। অরুণাদেবীর নামান্তর 'কমলা'।* চুড়ামণি নিজ পাণ্ডিত্যে বৈভবংশীর বিদ্যুৎদাসকে বজ্রমান করেন। বিদ্যুৎদাসতনয় হরিনাথ খড়েরা পরগণার জমিদার ছিলেন। তিনি খুলনার অন্তর্গত মূলধরে বাস করিতেন। চুড়ামণি তাঁহার নিকট হইতে অনেক ভূসম্পত্তি ও ব্রহ্মোত্তর প্রাপ্ত হন।† এতদ্বারা তিনি কোটালীপাড় পরগণার পূর্বতন ভূম্যধিকারী বাউরি মজুমদারেরও পৌরোহিত্য গ্রহণ করিয়া প্রভূত বিত্তলাভ করিয়াছিলেন। পুত্ররাঃ চুড়ামণির বংশধর কি অমীয়ার কি তালুকদার কেহই এই রাজকতার সংশ্লিষ্ট একাইতে পারেন নাই।

মহিমাচন্দ্র শিরোমণি মহাশয় আরও লিখিয়াছেন যে, বিষয়কার্য্য অথবা বাণিজ্যিক কার্য্য চুড়ামণি নিজেই করিতেন। কনিষ্ঠ ভ্রাতাচার্য্য গৃহে থাকিয়াই বহু ছাত্র অধ্যাপনায় ব্যাপৃত থাকিতেন।

চুড়ামণির জ্যেষ্ঠ সম্ভান দুর্গাবাস সিদ্ধান্তের বংশে বহু প্রখ্যাত পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে কল্লিণীকান্ত সার্কভোম, রামকেশব ভায়ালাকার, রামজয় তর্কবাগীশ,

* "ভরীং ধনো ঠাকুর চক্রবর্তী শ্রীনাথ চুড়ামণিরেৎপাদায়া।

বভাঃ দ্বতাঃ কাব্যাসমভ্রেরন্ত সংজগিরে পুণ্যবত্ত ভক্ত ১০২"

† "ভাতে বর্গ্য এরাতে ত্রিপুরপতিভিত্তো রাজধানীঃ পিতৃব্যে

শৈত্র্যঃ বহুবিস্তারঃ নিরুভূতিবসন্তো বিদ্যুৎদাসক রাজ্যঃ।

সেশাবীশক বৈভাঃ ধবনমুপভিত্তো লজ্জাজ্যাক লক্।

হাসে পৌরোহিত্যং ভবনভিত্তিঃ শ্রীল চুড়ামণিঃ সঃ ১২০ (কান্তপ প্রকাশ)

শিবেশ্বর জায়পকানন, কৃষ্ণনাথ চক্রবর্তী (সার্বভৌম), প্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তী (বিদ্যাগড়) ও রামকৃষ্ণের বিদ্যারত্ন এই সকল অধ্যাপকের নাম উল্লেখযোগ্য । এককালে ইহাদিগেরই নিচায় বৈচিত্র্য ও শিক্ষাব্যবস্থা পূর্ববঙ্গের অধিকাংশ স্থানে প্রচলিত ছিল ।

চূড়ামণিবংশে পুন্দের জায় পণ্ডিতবাহন্য দৃষ্ট না হইলেও ব্রাহ্মণপণ্ডিতের সংখ্যা একে বাদেই কমিয়া যায় নাই । পণ্ডিত মহিমাচন্দ্র শিরোমণি, কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন, হরিন্দাস তর্কবাগীশ, চক্রনাথ-বুড়িভূষণ ও বিবেশ্বর চৌধুরী (বিদ্যারত্ন) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এখনও চূড়ামণিবংশের মুখপাত্ররূপে বিরাজমান রহিয়াছেন ।

জায়গোথ ।

চূড়ামণির কনিষ্ঠ বাদবানন্দ জায়গোথের চারি পুত্র, মাধবানন্দ (অলিঙ্গ সরস্বতী), বদ্বানন্দ, গৌরীদাস ও বিশ্বনাথ । গৌরীদাসের পুত্র গোবিন্দ । গোবিন্দের বংশধরগণ উনশীয়ার অপর্যন্ত তর্কালঙ্কার ও বিদ্যালঙ্কার-বাচীতে এবং বরিশাল জেলার চাঁদনী ও বাটাজোড় গ্রামে বাস করিতেছেন । বদ্বান্থের সন্তানেরা কতক অংশ বরিশাল জেলার শিবাল গ্রামে এবং অপরগণ উনশীয়া গ্রামেই আছেন । অজ্ঞাত সন্তানগণের দুই এক ঘর বাতীত আর সকলেই উনশীয়ারে বাস করিতেছেন ।

জায়গোথের চারি পুত্রের বংশধরেরাই সমাজে সম্মানিত, আদৃত ও প্রসিদ্ধ । ইহাদিগের মধ্যে কচিং কেহ কখন কুপ্রতিগ্রহ বা কুজিরাদোষের সংসর্গে লিপ্ত হইলে ইহারা ত্রীদার প্রতিকারের চেষ্টা করিয়া থাকেন, বংশগত সম্মানের প্রতি সর্বদা ইহারা তীব্রদৃষ্টি রাখিয়া চলেন । সামাজিকতার কখন কখন ইহারা প্রসিদ্ধ হরিহর চক্রবর্তীর সন্তানগণের সহিতও এমন চালে চলিয়া থাকেন ।

পাণ্ডিত্য ও পবিত্র ব্রাহ্মণোচিত নিষ্ঠাবৃত্তিই জায়গোথ বংশধরগণের উন্নতির প্রধান কারণ । সদাচার ও সদগুণান্বিত বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এই বংশের যুগোজ্ঞল করিয়া গিয়াছেন । জায়গোথের নিদর্শনস্বরূপ এখনও বহু পণ্ডিত এই বংশে বিরাজমান । বর্তমান সময়ে এই বংশে যে সকল অধ্যাপক পণ্ডিত আছেন তন্মধ্যে প্রসিদ্ধ নৈমারিক জয়নারায়ণ তর্করত্ন,* বাগী কৃষ্ণদাস বেদান্ত-বাগীশ, শ্রীমন্ত নীলকান্ত তর্কবাগীশ, শ্রীমন্ত বিবেশ্বর তর্কপকানন, বাগ্মিবর শশধর তর্কচূড়ামণি, পণ্ডিত উদ্যাকান্ত ভট্টাচার্য্য, কালিদাস বিভাবিনোদ, রেবতীমোহন কাব্যরত্ন†, বৈদ্যকরণ কালীকান্ত শিরোমণি প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য ।

* ইনি কানীর মহারাজপ্রদত্ত বৃত্তি ভোগ করিতেছেন । নবাবীশের পঞ্চমেন্টোলে প্রসিদ্ধ নৈমারিক ভুবন-মোহন বিদ্যারত্নের অবসানে বিশেষ যোগ্যতার সহিত অধ্যাপনা করিয়া গিয়াছেন ।

† ইনি বাদীন ত্রিপুরায় রাজপণ্ডিতপদে প্রতিষ্ঠিত ।

‡ ঐকালিদাস বিভাবিনোদ ও রেবতীমোহন কাব্যরত্ন পণ্ডিতদ্বয়ের ঐকান্তিক অধ্যবসারে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে "কোটালিপাড়-আধামিকাসমিতি" প্রতিষ্ঠিত হয় ।

চূড়ামণি ও জারাজ্যের পার্শ্বকা ।

চূড়ামণি ও জারাজ্য উভয়ই এক পুরস্কারচাৰ্যের সন্তান । কিন্তু উভয় সন্তানের মধ্যে পার্থক্য অনেক । এই পার্থক্য যে বর্তমানকালে ঘটিয়াছে, তাহা নহে । ইহা বহু পুরুষ হই-
তেই গিয়া আসিতেছে । এক পিতার দুই সন্তান, দুই জনই সমান জ্ঞানগৌরবের ভাজন,
কিন্তু তাহা হইলেও একের প্রতি এরূপ বিস্ময় স্ববস্থা হয় কেন? চূড়ামণি মনীষী ও লোভ
সন্তান হইয়াও তাহার বংশীরেরা কনিষ্ঠ জারাজ্যের সন্তানগণের সহিত সামাজিক তুল্যমৰ্যাদা
হইতে বঞ্চিত হন কেন? অবশ্যই ইহার কোন নিগূঢ় কারণ আছে । এখন দেখা বাউক,
কান্ কারণটা প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে ।

এই উভয় কাহিন্য-বংশের পার্শ্বকা সম্বন্ধে কয়েকটা প্রবাদ প্রচলিত আছে । সাধারণের
অবগতির জন্য সে কয়েকটা এইখানে উদ্ধৃত করিলাম,—

১ম, “লোভ শ্রীনাথ চূড়ামণি অতি ভার্যনিষ্ঠ সাধু পুরুষ ছিলেন । কনিষ্ঠ যাদবানন্দ জারাজ্য
খরকাল মধ্যেই পায়ে পড়িয়া হইয়া উঠেন । এই কাল্পে চূড়ামণি প্রথম প্রথম সহোদরকে
বড়ই প্রেম করিতেন । তাহারিদের পিতা পুরস্কারচাৰ্য নিজ বাসস্থানের অদূরবর্তী এক নিভৃত
স্থানে একটা কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন ।^{১০} লাহুয় প্রতিদিন যথাকালে সেই কালী-
বাড়ীতে গিয়াই আপন আপন সন্ধ্যা আহ্নিক সমাপন করিতেন । কালীবাড়ীর চতুর্পার্শ্বে
পুষ্পোদ্ভান ছিল । পৌত্তিম্যব গোত্রীয় এক ব্রাহ্মণ কালীর প্রীতি ও নিজ পুষ্পার্জনের জন্য
প্রত্যহ উজান হইতে ফুল-বিষণজাদি সংগ্রহ করিয়া আনিয়া কালীপূজার আয়োজন করিয়া
দিয়া দিতেন । এই ব্রাহ্মণের প্রকৃত নাম ধরিয়া কেহই ডাকিত না । সকলেরই কাছে ইনি
‘ফুলতোলা বাবুন’ নামে পরিচিত ছিলেন । ব্রাহ্মণের একটা কন্যা ছিল, কন্যাটী দেখিতে
সুন্দরী, বয়স অল্প । কালীবাড়ীর অদূরেই ফুলতোলা বাবুন বাস করিতেন ।

“একদিন প্রত্যহে ব্রাহ্মণ ফুল তুলিতে আসিয়াছেন । বালিকা কন্যাটীও পিতার সঙ্গে সঙ্গে
আসিয়াছেন । এই সময় জারাজ্যও কালী-বাড়ীতে উপস্থিত ছিলেন । তাহার পার্শ্ব
একটা পুষ্পভাজনে কয়েকটা ফুলের সুন্দর ফুল ছিল । ফুলতোলা বাবুনের কন্যাটী কোতুল-
লপতঃ জারাজ্যের নিকট তাহা হইতে একটা ফুলের ফুল চাহিল । জারাজ্য ফুল দিতে
স্বতঃ চেষ্টা করেন না । তখন বালিকা আবার চাহিল । এইবার জারাজ্য সহ্যত বদনে চাট্টা
করিয়া বলিলেন,—উল হইতে ফুল নিলে আমি তোকে বিবাহ করিয়া ফেলিব ।

বালিকা সে কথা শুনি ভয় পাইল না । সে কোতুল-নিবৃত্তির জন্য টুকু করিয়া তাহা হইতে
একটা ফুল তুলিয়া লইল । জারাজ্য তাহাতে আর বাধা দিলেন না । বালিকার পিতা
দ্রুত পাকিয়া ফুল তুলিতে তুলিতে পরস্পরের কথা শুনিয়া ছিলেন । তিনি এই সময় ভাড়া-
কাড় আসিয়া জারাজ্যের হাত ধরিয়া বলিলেন,—আপনি ব্রাহ্মণ এবং পণ্ডিত, সমুদ্রে দেবীগ্রহ,

^{১০} এই কালীবাড়ী এখনও বিদ্যমান । কালীপূজার ঐতিহাসিক ব্যবস্থা আছে । এই কালী ‘পুরস্কারের কালী’
নামে অভিহিত ।

আপনার মুখ দিয়া যে কথা বাহির হইয়াছে, তাহা খেন অজ্ঞতা হয় না। আমার এই বালিকাটা আপনাকেই গ্রহণ করিতে হইবে।

“জ্ঞানচার্য্য বিষম সমস্তার পড়িলেন। ফুল-তোলা বায়ুন বংশগত ছীন হইলেও তিনি তাহার কথা অজ্ঞতা করিতে পারিলেন না। তিনি ঠাট্টা করিয়া বাহা বলিয়াছিলেন, প্রকৃত কার্য্যে তাহাই পরিণত হইল। প্রজাপতির নিকট অণুতীর; স্তূতরাং জ্ঞানচার্য্য নিজ প্রতিশ্রুতি পালন করিতে বাধ্য হইলেন; যথাকালে ফুলতোলা-বায়ুনের কস্তার সহিত তাহার পরিণয়-ব্যাপার সমাধা হইল। জ্যেষ্ঠ চূড়ামণি এই বিবাহের কিছুই জানিতেন না। তাহার অমতে জ্ঞানচার্য্য বিবাহ করিয়াছিলেন। ইহাতে চূড়ামণি কনিষ্ঠের প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। চূড়ামণি ভ্রাতার উপর বিদ্বেষী হইয়া শেষে তাহাকে নিজ বাসবাটা হইতেও তাড়াইয়া দিলেন। সমাজে তাহাকে ছীনপদস্থ করিবার চেষ্টাও করিতে লাগিলেন।

“এই ঘটনার কিছুকাল পরেই একটা দলদলি উপলক্ষে চূড়ামণি গুনকপ্রবর হরিহর চক্র-বর্তীর বিকটোচরণ করিয়া তাহার কোপদৃষ্টিতে পতিত হন। হরিহর চক্রবর্তী এই সময়ে জ্ঞানচার্য্যকেই সাদরে গ্রহণ করিয়া চূড়ামণিকে সমাজবাহ করিবার প্রয়াস পান। কোন হরিহর ও অন্তান্ত সকলের সমবেত চেষ্টায় চূড়ামণিবংশেরই অবনতি ঘটে।”

২য়, কেহ কেহ বলেন,—“জ্ঞানচার্য্য ফুলতোলা বায়ুনের কস্তা বিবাহ করিয়া জ্যেষ্ঠ চূড়ামণি কি অপরের নিকট ছীনপ্রভ হইয়াছিলেন ঘটে; কিন্তু জ্ঞানচার্য্য বাহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, সেই সাধ্বী রমণী জ্যেষ্ঠ চূড়ামণিকৃত অবমাননার পতির মুখ পরিহাস দেখিয়া একদিন বলিয়াছিলেন,—‘যদি পতিপদে আমার প্রকৃত ভক্তি থাকে, তবে আমার সম্মানের কথা নীচপদস্থ হইবে না। সমাজে তাহারাই আদৃত হইবে। বাহারা বিকট আচরণ করিতেছে, তাহাদিগকেই অধঃপাতে যাইতে হইবে।’

৩য়, আবার কেহ কেহ বলেন,—“চূড়ামণি-পুত্র দুর্গাদাস সিদ্ধান্ত রাক্ষসের কস্তার পাণিগ্রহণ করায় সমাজে আদৃত হন নাই। হরিহর চক্রবর্তীর হাড়ি-অপবাদ এবং সিদ্ধান্তের রাক্ষস-অপবাদ ছিল। তাই ‘হাড়ি কথং বৈদিককথং’ ‘রাক্ষস কথং বৈদিককথং’ এই দুইটা অপবাদমূলক সংঘর্ষহতক কথা অদ্ব্যপিত্তিতে পাওয়া যায়।” (কিন্তু এ প্রবাদের মূলে কোন সত্য আছে বলিয়া মনে হয় না।)

৪র্থ, কেহ কেহ বলেন,—“জ্ঞানচার্য্য জ্যেষ্ঠ চূড়ামণির নিকট পদে পদে অবমানিত হইয়া সপরিবারে কান্দীধামে গমন করেন। তথায় গিয়া পিতৃব্য মধুসূদন সরস্বতীর শরণাপন্ন হন। মধুসূদন তাহাকে অভয় দিয়া বলেন,—তোমার কোন চিন্তা নাই। তুমি ঘেণে কিবির্য্য যাও। ভগবৎরূপার তোমার বংশধরেরা সকলের নিকট সম্মানিত হইবে।”

৫ম, আবার কেহ কেহ বলেন,—“ও সকল কিছুই নহে। চূড়ামণি সমাজে অমর্য্যাব বা অপ্রতিষ্ঠ ছিলেন না, তাহার জীবদ্দশা পর্য্যন্ত কোন সামাজিক বিন্দুমলা ঘটে নাই। তাহার অবসানে তদীয় সম্মানগণের মধ্যে কেহ কেহ ব্রাহ্মণগর্হিত কুসৃত্তি ও কদাচারে লিপ্ত হওয়ার চূড়ামণির সম্মানে সেই তালিকাকৃত্ত করিয়া লওয়া হইয়াছে।”

বাতবিক এই প্রবাহ করেকটীর কোনটী সত্য কোনটী মিথ্যা তাহার প্রকৃত রহস্য ভেদ করিবার উপায় নাই। তবে চূড়ামণি ভেদবী পণ্ডিত ও ভাষ্যের পক্ষপাতী ছিলেন। কোন পাইও কার্যের প্রসার দেওয়া তাহার মতবিরুদ্ধ ছিল। উক্ত প্রথম প্রবাদ-বাক্যের শেষে যে দলাহলির উল্লেখ আছে, উহা খুবই সম্ভব, সেই আখ্যায়িকা দলাহলি। আখ্যায়িকা শাস্ত্রাণ্ড্যগণ যখন যখন হালি মোল্লার সংশ্লেষে বৈদিক-সমাজে পণ্ডিত ও অগ্রাহ্য হইয়া পড়েন, তখন কনকপ্রবর হরিহর চক্রবর্তী তাহাদিগের কাণ্ডারী হইয়া তাহাদিগকে পুনরায় সমাজে উন্নীতবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই সময় তাহার পুস্তকোপকরণ করিবার জন্য বিভিন্ন গোত্রীয় বৈদিকগণেরও আবশ্যক হইয়াছিল। ভাষ্যচাৰ্য্য হরিহরের পক্ষপূরণ করেন, চূড়ামণি তাহা করেন নাই। এই সময় হইতেই যোগ হয় ভাষ্যচাৰ্য্য ও চূড়ামণির পার্থক্য ঘটে। পরে গোত্রপতি হরিহর কৃতকাৰ্য্য হইয়া যখন সুরাগ্রামে অধিবাস করেন, তখন চূড়ামণি নিমন্ত্রণ উপেক্ষা করায় ভাষ্যচাৰ্য্য তৎপদে বিরক্ত হইলেন। খুব সম্ভব সেই দলাহলি হইতেই উত্তর যশের পার্থক্য ও ভাষ্যতত্ত্বা ঘটে।

কোটাণিপাড়ের যে সকল কান্তপ আছেন। ইহাদিগের মধ্যে অধিকাংশ ঘরেরই এক একটা চিরন্তন খ্যাতি বা উপনাম দেখিতে পাওয়া যায়। এই খ্যাতি গুলি অবশ্য কোন উৎকর্ষ বা অপকর্ষের স্মারক বা পরিচায়ক না হইতে পারে, তবে অনেক দিন হইতে চলিয়া আসিতেছে এবং না লিখিলে সত্যেরও অপমান হয় বলিয়া নিজে সেই খ্যাতি বা উপনামগুলি উদ্ধৃত করিতে বাধ্য হইলাম। যথা—কোথা, গোদা, চাউলা, আধ জামিরিয়া, মেড়ভাঙ্গা, মণক, পিতা, কাছা-পাতনিয়া, কেটিয়া, টোলা, চুলা, গবা, গোসাক্তি, পেশা, কাটা, কবিরাজ, পিরালী, জেশেখা, ঠাকুরকাটা প্রভৃতি। কেহ কেহ ব্যক্তি বলেন, নাম আরও আছে।

যে কারণেই হউক এই সকল উপনাম গুলি কান্তপ গোত্রীয়গণ নিজেরা অবশ্য ব্যবহার করেন না; কোটাণিপাড়ের বিভিন্ন গোত্রীয় যে সকল বৈদিক আছেন, তাহাদিগের মধ্যে কোনকেই ঐ নাম গুলি জানেন এবং আবশ্যক মত সাক্ষাতে বা পুরোঁকে সকলেই ঐ খ্যাতি বা উপনাম গুলির ব্যবহার করিয়া থাকেন। কান্তপগণের এই খ্যাতিগুলি কি তত্ত্ব উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহার প্রকৃত ঐতিহাসিক রহস্য জানিবার উপায় নাই। তবে তত্ত্বগণের যুগে গুলিতে পাওয়া যায়, ঐ সকল খ্যাতিগুলির মধ্যে অধিকাংশই নবাবী আমলের রাজস্ব-আদায়কারী কোন পরিহাস-রসিক তহনীলদার অথবা কোটাণিপাড়ের জমিদারগণ কার্পণ্য-ব্যবহার লক্ষ্য করিয়া ঐ সকল উপনাম প্রদান করিয়াছেন। আর কতকগুলি কার্যান্তসারে সংক্রামিত। উক্ত খ্যাতি গুলির প্রথমটী হইতে কেটিয়া পর্যন্ত প্রায় কয়টাই ভাষ্যচাৰ্য্যের সন্তানগণের মধ্যে বিতরিত হইয়াছিল, আর শেষোক্ত কয়টী চূড়ামণি সন্তানের নিম্নব। ভাষ্যচাৰ্য্যের সন্তানগণের দুই এক ঘর ব্যতীত আর সকলেই একরূপ বর্তমান সময়ে ঐ খ্যাতি বা উপনাম গুলির সংস্পর্শ এড়াইতে পারিয়াছেন। তবে চূড়ামণি-সন্তানগণের কয়েকটী বাড়ী এখনও দেশে অস্ত্রের নিকট ঐ সকল নামে পরিচিত।

সামন্তসার-সমাজ ।

রাজা জামলবর্ষা যশোধর মিশ্রকেই প্রথমে সামন্তসার দান করেন, এই কারণে সামন্তসারের শৌনক সমাজসংগণ আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ ও প্রকৃত সমাজহানবানী বলিয়া গৌরবান্বিত মনে করেন । [১০৮ ও ১০৯ পৃষ্ঠার এই সমাজদারবংশের একরেল প্রদত্ত হইয়াছে] কিন্তু ভগ্ন সমাজের লোকেরা ঠিক সেরূপ ভাবেন কি না, সন্দেহ !

উক্ত সমাজদারবংশে যশোধরের অধস্তন ১৪শ পুরুষে শিবানন্দস্বত্ন রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন ।* তাঁহার মাতা সুকণ্ঠনিষ্ঠ বৈদিক ব্রাহ্মণ এ অঞ্চলে আর কেহ ছিলেন না । তৎকালে বঙ্গেশ্বরের বিশেষ অঙ্গগ্রহভাজন চাঁদরায় ও কেদার রায় পূর্ববঙ্গে গমন, যাহা ও প্রত্যয়ে অতিশয় প্রবল ছিলেন । চাঁদরায়ের মাতা তুল্য-পুরুষ দান করেন । এই মহাকাব্য স্বপ্নসংকল্প করিবার জন্য পণ্ডিতবর্গের পরামর্শে চাঁদরায় রামচন্দ্রকে আহ্বান করেন । প্রথমে রামচন্দ্র তাঁহার পৌরোহিত্যগ্রহণে অসম্মতি প্রকাশ করিয়াছিলেন । অবশেষে চাঁদরায় বলপূর্বক তাঁহাকে ধরিয়া আনিয়া নানা ভয় দেখাইয়া নিজ যাগ সম্পন্ন করাইতে বাধ্য করেন । কার্য শেষ হইলে সামন্তসারের সমাজদারগণ সুদয়াকী বলিয়া রামচন্দ্রের নিন্দা করিতে থাকেন :— ‘সে কখনও চাঁদরায়ের কর্ণগোচর হইলে তিনি সামন্তসারের শৌনকদিগকে ডাকিয়া কহিলেন, ‘যাগের দক্ষিণ’ স্বরূপ রাজা জামলবর্ষা সামন্তসার নিকর দিয়া গিয়াছেন । ঐ গ্রাম আমার জমিদারীস্থল । হর আপনরা আমার যাজন করুন, নচেৎ আপনাদিগকে উপযুক্ত কর দিতে হইবে ।’ সমাজদারেরা কেহই চাঁদরায়ের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না । রায় মহাশয় বলপূর্বক তাঁহাদিগকে নিকট টহিতে কর আদায় করিতে লাগিলেন । কিন্তু অল্পদিন পরেই মুসলমানেরা তাঁহার জমিদারী কাড়িয়া গাইল । চাঁদরায় রামচন্দ্রকে যথেষ্ট সন্মান করিতেন । তাঁহার উদারতা রামচন্দ্র সহায়-সম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন । এখন চাঁদরায়ের অধঃপতন ঘটিলে সামন্তসারের জামলবর্ষার রামচন্দ্রকে সকলেই উৎপীড়ন করিতে আরম্ভ করিলেন । তৎকাল পণ্ডিতবর্গ বাহ্য হইয়া স্বগ্রাম পরিত্যাগপূর্বক সুখডোবার স্বত্বালায়ে আসিয়া বাস করেন ও পুত্রদানপ্রার্থনায় ‘গোবামী’ নামে পরিচিত হন । তাঁহার বংশধরের মধ্যেও কেহ কেহ ‘গোবামী’ উপাধিতে পরিচিত ছিলেন ।

যশোধরের ১০ম পুরুষে মহাকুতী বিষ্ণুদেব জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার পুত্র হরনাথ একজন মহাকবি ছিলেন । হরনাথপুত্র লক্ষ্মীনাথ নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন । তৎপুত্র হরীনাথ চুড়ামনি একজন ক্রতিশাস্ত্রবিদ বিখ্যাত অধ্যাপক হইয়াছিলেন । তাঁহার বংশও বহু পণ্ডিত জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন ।

যশোধরের ১২শ পুরুষ অধস্তন পদ্মনাভের ধারায় রামচন্দ্রের বংশে জগন্নাথ * নামে একজন

* ১০৮ পৃষ্ঠার কথাবলী হইয়া ।

মহাকবি জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহার রচিত “মধ্যবচসিকা” প্রভৃতি সংকৃত কাব্যে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও কবিত্বের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় ।

কোটালিপাড়ে যশোধরের অধস্তন ১৬শ পুরুষে আমরা শিবরাম সর্কভৌম নামে এক পণ্ডিতের উল্লেখ করিয়াছি, সামন্তসারেও যশোধরপুত্র গোদীচরণের বংশে পদ্মনাভের ধারায় (যশোধরের অধস্তন ১৬শ পুরুষে) শিবরাম সর্কভৌম নামে এক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার বংশে বহু পণ্ডিতের জন্ম হয় । তাঁহাদের বংশধরগণই সামন্তসার-সমাজ উদ্ধার করিতেছেন । † বর্তমান কালে শাসিক কালীচন্দ্রের পুত্র কালীচন্দ্র বিভাবাণীশ, কালী-প্রদাসপুত্র ভূগাচরণ সমাজদার প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য ।

সামন্তসারে অপর গোদীয় বৈদিকের বাস আছে, কিন্তু তাঁহাদের নিকট এই সমাজ-দারগোষ্ঠী বিশেষ লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ও সম্মানিত ।

মধ্যভাগ-সমাজ ।

মধ্যভাগ ঢাকা জেলার অন্তর্গত বিক্রমপুরের একটি পরগণা । ধুলা, মানগ্রাম, যশোপাড়া, শালুনাগাঁও, দক্ষিণ দীঘলিয়া, হাতারভোগ প্রভৃতি মধ্যভাগ পরগণার অন্তর্গত । এখনে এই সকল গ্রাম পয়ানদীর গর্ভস্থ । ধলভয় প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী গ্রাম এখনও বিস্তারিত । এখানকার যশোধরবংশীয় তনকগণই ধনে মানে প্রধান । তাঁহাদের মধ্যে আগমাচার্যের সন্তানগণই শ্রেষ্ঠ কুশীল বলিয়া সম্মানিত ।

আগমাচার্যের প্রকৃত নাম পুণ্ডরীকাক, আগমাচার্য উপাধি । তিনি অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন । তৎকালে বেদাদিশাস্ত্রে পারদর্শী পণ্ডিত বৈদিক-ক্রিয়াকলাপে তাঁহার সমকক্ষ কেহই এ প্রদেশে ছিলেন না । এখানকার ব্রাহ্মণ ও কারহাদির বাটীতে প্রায় সকল বৈদিক কার্যে আগমাচার্যই ব্রতী হইতেন । অত্যাশি তাঁহার সন্তানগণ বৈদিক পুরোহিতরূপে অনেক গণ্যমান্য ব্রাহ্মণ কার্যের গৃহে আদৃত হইয়া থাকেন ।

এখানকার সম্মানিত তনকগণের আদিবাস সামন্তসার । যশোধরের সপ্তম পুরুষে ত্রিপতি কোটালিপাড়ে আগমন করেন, তাঁহার অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ নয়হরি ধুলাগ্রামে গিয়া বাস করেন, পুণ্ডরীকাক আগমাচার্য তাঁহারই পুত্র । আগমাচার্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র কদম্বানন্দ মানগ্রামে ও তৃতীয় পুত্র হৃদয়ানন্দ বাটেরখালীতে গিয়া বাস করেন । তাঁহার মধ্যম পুত্র হৃদয়ানন্দ ধুলাতেই থাকেন । হৃদয়ানন্দের কৃষ্ণানন্দ নামে নানা শাস্ত্রে পারদর্শী এক পুত্র অগ্রে, ইহার বেদ-বিজ্ঞানস্বরূপ উপাধি ছিল । তৎকালে ইহার জ্যেষ্ঠ বৈদিককার্যবেত্তা অপর লোক এ দেশে ছিলেন

* পদ্মনাভের পুত্র বাবরজ, তৎপুত্র রাঘবজ, তৎপুত্র রাঘবজ, তৎপুত্র অনন্তরাম, তৎপুত্র মহাকবি জগন্নাথ, তৎপুত্র অশ্বনাথ, তৎপুত্র কামিনাথ ।

† ১৯৯ পৃষ্ঠায় কল্যাণী উক্তব্য ।

না। সকলে তাঁহাকে ব্রাহ্মাচার্য বলিত। বহুতর সাতীশ্রের কুলীন ব্রাহ্মণ ইহার যজমান ও মন্ত্রশিষ্য হইয়াছিলেন। ইনি “বৈদিকসর্বস্ব” নামে বৈদিক কার্যের উপযোগী একখানি সংগ্রহগ্রন্থ এবং প্রতিমাকৌমুদী ও কল্পিতবিবাহ নামে আরও দুই খানি সংস্কৃতগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইনি বহু নীচী পুত্রপুত্রী খনন করাইয়াছিলেন। ইষ্টকমর দুই খানি বাড়ী প্রস্তুত করিয়া এক বাড়ীতে শিব-প্রতিষ্ঠা ও অপর বাড়ীতে কালীপ্রতিষ্ঠা করেন। ইহার সুল্লরানন্দ ও হরিদেব নামে দুই পুত্র জন্মে। সুল্লরানন্দ জ্যেষ্ঠ, ইনি ঐ শিবপ্রতিষ্ঠার বাড়ীতে বাস করেন, ঐ বাড়ী মঠবাড়ী কল্যাণী প্রসিদ্ধ। তদ্বংশীয়গণ ‘মঠবাড়ীর ওনক’ বলিয়া খ্যাত। কনিষ্ঠ হরিদেব কালীপ্রতিষ্ঠার বাড়ীতে বাস করেন। তদ্বংশীয়গণ ঐ বাড়ীতেই বাস করিতেছেন, এখন তাহা মুণ্ডমালার বাড়ী নামে অভিহিত। উরু দুই ভ্রাতাই বেদাদি শাস্ত্রে মহাপণ্ডিত ছিলেন। সুল্লরানন্দের রত্নিরমণ প্রভৃতি চারি পুত্র। এই রত্নিরমণ ভ্রাতার প্রধান পণ্ডিত ও জিন্দাবান ছিলেন। তিনি প্রাণায়াম করিয়া উচ্চে উঠিতে পারিতেন। রত্নিরমণের পুত্র গঙ্গানারায়ণ তর্কবাচস্পতি। ইহার ভ্রাতার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। ইহার পুত্র রামরামও একজন নৈমিত্তিক ছিলেন। ইনি ভ্রাতার উশাধি লাভ করেন। ইহার অল্পতম পুত্র কৃষ্ণগোবিন্দ, তিনিও একজন প্রধান বৈদ্যাকরণ ছিলেন। তাহার তিন পুত্র, জ্যেষ্ঠ রাক্ষস, ইনি কালীতে গাণ্ডী বেদাধ্যয়ন করেন এবং বৈদিকক্রিয়ায় বিখ্যাত ছিলেন। মধ্যম পুত্র কালীপ্রসাদ শিরোমণি, তিনি কালী-কলেজের ভায়রাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপক হইয়াছিলেন। ইহারই স্থানে এখন মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি অধ্যাপনার নিযুক্ত আছেন। কনিষ্ঠ কালীবাসী ছিলেন, তাহার নাম বীনবন্ধু বিদ্যাকৃষণ। এই সুল্লরানন্দের বংশে বহুতর অধ্যাপক জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহার বংশভগণ সকলে ধলজুর গ্রামে বাস করিতেছেন। ধুলা নদীগর্ভে নীন হওয়ার কৃষ্ণানন্দ বেদবিদ্যালয়কারের কনিষ্ঠ পুত্রের বংশ, কতক নরিয়্য ও লোনদিং গ্রামে নদীর দক্ষিণপারে বাস করিতেছেন এবং অপর অধিকাংশই ধলজুরে বসতি করিতেছেন। এই বংশে বহু অধ্যাপক ও বৈদিকক্রিয়ানক মহাশয় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ বংশীয় তিলক চক্রবর্তী, প্রাণকৃষ্ণ শিরোমণি, চন্দ্রকান্ত চূড়ামণি ও গোবিন্দচন্দ্র বিদ্যার প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

পুণ্ডরীকাক আগমাচার্যবংশ পূর্বেকার বাজাতি প্রভৃতি স্থানেও বাস করিতেন। সেখানকার বর্তমান শিবচরণ সিদ্ধান্তবাগীশ প্রভৃতি ঐ আগমনাচার্যের বংশ। ইহাও পাণ্ডিত্য ও কুলসম্মানের সমানিত। বিক্রমপুরে বহুতর ভয় ব্যক্তি ইহাদের যজমান ও শিষ্য। ইহার সঙ্গারী ও ভেজখী।

বর্তমান সময়ে ধলজুর গ্রামে কৃষ্ণানন্দ বেদবিদ্যালয়কারের বংশে শ্রীযুক্ত বীননাথ বিদ্যাবাগীশ, শুকনাথ কাব্যভীর্ষ, রামমাণিক্য বিদ্যাকৃষণ, চন্দ্রকুমার বিদ্যালয়কার কৈলাসচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বিদ্যমান আছেন।*

বাটরাগি-হিং আগমাচার্যের বংশধরগণের মধ্যে অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিত জন্ম-

গ্রন্থে কবিরাজ ছিলেন। বর্তমান সময়ে এই কবীর শাস্ত্র শশধর তর্করত্নের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহারই পুত্র প্রসিদ্ধ নৈরায়িক ও লক্ষণচক্র তর্কতীর্থ কান্দীর-মহারাজের সভা-পণ্ডিতপদে বসিত হইয়াছিলেন।*

আগমাচার্য্য কবীরগণের চক্রবর্তী উপাধি, ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও রাজকতা ইহাদের উপকীৰ্ত্তিকা।

গৌরালীয় বশিষ্ঠ ।

বশিষ্ঠগোত্রীয় তপন-পুত্র গোবিন্দ উপাধ্যায় পঞ্চগোত্রের মধ্যে একজন। সর্বপ্রাচীন কুলজ ইন্দ্র বৈদিকের মতে ১১৬৪ শকে তিনি বঙ্গে আগমন করেন এবং বলাধিপের নিকট হইতে তাঁহার বংশধরদের জয়ন্তী, গৌরালী ও আলাধি এই গ্রামত্রয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। গোবিন্দের এক পুত্র ও তিনি পৌত্র। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ পৌত্র হলেধর জয়ন্তি, মধ্যম পৌত্র চন্দ্রেশ্বর বা চন্দ্রেশ্বর গৌরালী এবং কনিষ্ঠ সিদ্ধেশ্বর আলাধি গ্রাম পাইয়াছিলেন। পরপ্রবাহা পদ্মানদীর কোণপটুতে পণ্ডিত হইয়া চন্দ্রেশ্বরের সন্তানদিগকে অনেকবার বাসস্থান পরিবর্তন করিতে হইয়াছে। এই গোত্রীয় বৈদিক ব্রাহ্মণগণ বর্তমান সময়ে ইদিলপুর, কাছরগাঁও ও ভোজেশ্বর প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন। ইহাদের মধ্যে ভট্টাচার্য্য ও চক্রবর্তী উভয় উপাধিই দেখিতে পাওয়া যায়। গোবিন্দ উপাধ্যায়ের অধস্তন ১২শ পুরুষ পর্যন্ত তদীয় বংশধরগণ উপাধ্যায় আখ্যায় অভিহিত ছিলেন।

এই বংশে বহু পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কীর্ত্তিচন্দ্র উপাধ্যায়, পার্শ্বতীনাথ উপাধ্যায়, শ্রীকৃষ্ণবেদভূষণ এবং বৈদ্যকরণ দুর্গারাম চক্রবর্তীর নাম উল্লেখযোগ্য। কীর্ত্তিচন্দ্র ও পার্শ্বতীনাথ অসাধারণ কবি, শ্রীকৃষ্ণবেদভূষণ একজন সিদ্ধপুরুষ, দুর্গারাম অদ্বিতীয় বৈদ্যকরণ। তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণবেদভূষণের খ্যাতি বৈদিক-সমাজে প্রসিদ্ধ। প্রবাদ, শ্রীকৃষ্ণবেদভূষণ একটা দৈবী শক্তিবলে একদিনের মধ্যে সমস্ত বিদ্যা লাভ করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে তাঁহার বংশধরগণের নিকট একটা আখ্যায়িকা শুনা যায়, গল্পটা তাঁহাদের বনভ্রমী-পূজাপদ্ধতিতেও লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। আখ্যায়িকাটা এইরূপ—

“সমাজদারবংশীয় কৃষ্ণানন্দ আচার্য্য ইদিলপুরে বাস করিতেন। তিনি একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও সাধুপ্রকৃতির লোক ছিলেন। তাঁহার একটামাত্র কন্যা ছিল। কৃষ্ণানন্দ একদিন কোন শাস্ত্রীয় মীমাংসার জন্য শ্রীকৃষ্ণ-বেদভূষণের পিতা কদরানন্দ উপাধ্যায়ের নিকট আগমন করেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের রূপরাশি ও অন্ত্যস্ত পুরুষোচিত লক্ষণাদি দেখিয়া বাস্তবিক তাঁহার ক্রমে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর শাস্ত্রীয় কথা শেষ হইলে, উপাধ্যায় মহাশয় প্রবলভাবে আহ্বান করিবার জন্য অঙ্গুরোধ করিলেন। আচার্য্য উত্তর করিলেন, “মহাশয়! যদি আপনি আমার একটা অভিনয় পূরণ করেন, তবে আপনার এই আতিথ্যগ্রহণ করিতে পারি।” কতিবিপ্রিয় উপাধ্যায় বলিলেন,—“আমার সাধ্যারত্ত হইলে আমি আপনার কথা পালন করিব।”

আচার্য কৃষ্ণানন্দ তখন নিজ মনোরঞ্জনিত অদূরবর্তিনী জানিয়া প্রকাশ্যে বলিলেন,—“আমার প্রার্থনা,—আমার একটি মাত্র কন্যা আছে, কন্যাটি আমার কাছছাড়া করিলে আমি কিছুতেই জীবনধারণ করিতে পারিব না। তাহার বিবাহযোগ্য কালও উপস্থিত। অতএব আপনার এই পুত্রটিকে লইয়া গিয়া আমার সেই কন্যাটী ইহার করে অর্পণ করি এবং আমার যাহা কিছু ভূমি ও অন্যান্য সম্পত্তি আছে, এই বলকে তাহার সমস্ত অধিকারী করিয়া দিই।”

উপাধায় প্রতিক্রিয়া পালন করিলেন, তিনি পতীর মত গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আচার্যের করে অর্পণ করিলেন। আচার্য পরম সন্তুষ্ট হইয়া আহারাদি শেষ হইলে শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া মিত্র বাটীতে আনিয়া উপস্থিত হইলেন।

সুতরাং আচার্যকর্তার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ হইল। বিবাহকালে তিনি দৌড়ক-স্বরূপ আচার্যের সমস্ত সম্পত্তি পাইলেন। শ্রীকৃষ্ণ বস্ত্র-প্রসূত সামন্তসারীয় ও অন্যান্য সম্পত্তি পাইয়া খণ্ডরথহেই বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার বিভ্রাটিকাও বস্ত্রের নিকট চলিতে লাগিল।

শ্রীকৃষ্ণ বাল্যকাল হইতেই চরিত্রবান ছিলেন। একদিন রাত্রিকালে তিনি টোলে আসেন, তখন কয়েকটি সতীর্থের অগুরুোধে কএকটি ডাব আনিবার জন্য তিনি গৃহ হইতে নিগমিত হইলেন। রাত্রি তখন বোর মেঘাচ্ছন্ন! শ্রীকৃষ্ণ বাহির হইয়াই দেখিলেন,—একটি সাওড়া বাহের মূল পট্টবস্ত্রপরিধানা অলোকসামান্য-রূপলাবণ্যবতী একটি কন্যা বসিয়া তিজিতেছে। এমন সময় হঠাৎ ঘর্ষন্বয় হইয়া তাঁহার অধরে একটি বস্ত্রপাত হইল! শ্রীকৃষ্ণ তখন অন্ধকার দেখিলেন, আর স্থির থাকিতে পারিলেন না; ভীতচকিতমনে উচ্চরবে ‘মা মা’ বলিয়া সেই কন্যাটির নিকটে উপস্থিত হইলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার চৈতন্যও লোপ পাইল। তিনি পাড়িয়া গেলেন। কিয়ৎকাল পরে শ্রীকৃষ্ণ সংজ্ঞালভ করিয়া দেখিলেন,—তাঁহার সেই পূর্বদৃষ্টা কন্যাটি তাঁহার পায়ে হাত বুলাইয়া দিতেছেন, আর অতি মৃদুস্বরকর্মে যেন বলিতেছেন,—“বৎস! তোমার ভয় নাই, আমার প্রসাদে তোমার কোন অনিষ্টই হইতে পারিবে না।” শ্রীকৃষ্ণের এই সময় ভয়, উদ্বেগ, কষ্ট, চিন্তা কিছুই অধুনা হইল না। তিনি উঠিয়া বসিয়া লম্বাক্তে কন্যাটির সম্মুখে করপুটে ঝড়াইয়া বলিলেন, “মা, কে তুমি আমাকে এই ঘোর বিপদে অভয়-বানী প্রদান করিয়া রক্ষা করিলে, আর তুমি এখানে একাকিনী বলিয়াই বা রহিয়াছ কেন?”

কন্যা উত্তর করিলেন,—“আমি তোমার কথায় বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছি, বৎস। আমি মানবী নহি, আমি দেবী, আমার নাম বনজগী। তোমার পূর্বজন্মের স্মৃতিফলে আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি যে বর ইচ্ছা, আমার নিকট গ্রহণ করিতে পার।”

শ্রীকৃষ্ণ বিস্মিত হইয়া আশ্চর্য্যে চরিতার্থ জ্ঞান করিলেন। তিনি ভক্তিগদগদকণ্ঠে বলিলেন,—“মা, যদি আমার প্রতি আপনার রূপা হইয়া থাকে, তবে আমার প্রার্থনা,—আপনি সর্বদা এইখানে থাকিয়া আমার পূজা গ্রহণ করুন।” দেবী বলিলেন,—“বৎস! স্মৃতিবলে তুমি মাত্র আমার দেখা পাইয়াছ, সাধারণ লোকেও আমাকে দেখিতে পার না। এই

সাওড়া গাছে আমার অধিষ্ঠান থাকিবে। তুমি প্রতিদিন আমাকে এই বৃক্ষমূলে পূজা করিবে, তাহাতেই আমি পরিতুষ্ট হইয়া সর্বদা তোমার মঙ্গলবিধান করিব।”

ভোগ্যবস্তৃ পৃথিবীতে অনেক থাকিলেও ভক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণ কেবল দেবীর প্রেমসরতাই কামনা করিলেন। সুতরাং দেবী আরও পরিতুষ্ট হইয়া বলিলেন,—“পুত্র! তোমার এইরূপ বর-গ্রহণে আমি পরিতুষ্ট হইলাম না, তোমার আর একটা বরও চিতেছি,—তুমি আজ রাত্রির মধ্যে যে সকল গ্রন্থ স্পর্শ করিবে, তাহাতেই তোমার জ্ঞান অক্ষুর থাকিবে এবং আজ হইতে তোমার বংশে আর কেহই মূৰ্খ হইবে না।”

দেবী এইরূপ বরদান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের হস্তে শুচীকৃতক ডাব দিয়া অমৃত্যু হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ অনেককণ সেই বৃক্ষভূলে বসিয়া বনভূগীর তত্ত্বভূতি করিলেন। অবশেষে টোলগৃহে কিরিয়া আসিলেন। টোলগৃহের নিকটে আসিয়া শুনিলেন,—ছাত্রগণ ব্যস্ততায় সহিত বলিতেছে,—“মা ভূগী শ্রীকৃষ্ণকে রক্ষা কর, মা ভূগী শ্রীকৃষ্ণকে রক্ষা কর”। সেই সময়েই শ্রীকৃষ্ণ টোলগৃহে উপস্থিত। এখন মহলা শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া সকলেই নিশ্চিন্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে কোন কথা না কহিয়া টোলগৃহে বস্তু পুস্তক ছিল, সবই স্পর্শ করিলেন। অধ্যাপক মহাশয়ের শরন-গৃহে অনেক পুস্তক ছিল, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ আর সেখানে অপেক্ষা করিলেন না। শত্বর অস্তঃপুর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, তাহার শত্বরের ঘর বন্ধ রহিয়াছে। শত্বর খাণ্ডভী নিশ্চিন্ত। শ্রীকৃষ্ণ তখন বিপণ্ গগিয়া তাঁহার সহধর্মিণীর নিকট আত্মপূর্বিক সমস্ত ঘটনাই বাক্ত করিলেন। তখন দ্বীর সাহায্যে শত্বরের শরনগৃহে প্রবেশ করিয়া তিনি একে একে সমস্ত শাস্ত্রগ্রন্থ স্পর্শ করিতে লাগিলেন। স্পর্শ করিবার বাতাই সঙ্গে সঙ্গে যেন সর্বশাস্ত্রজ্ঞান তাঁহার অন্তরে ফুটিয়া উঠিল।

ক্রমে রাত্রি প্রভাত হইল। তিনি সেই দিন সমারোহে বৃক্ষমূলে দেবী বনভূগীর পূজা করিলেন। তাঁহার নাম শুনিয়া দিবিজয়ী পণ্ডিতগণ বহুদূরদেশ হইতে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিচার করিতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু একে একে সমস্ত পণ্ডিত তাঁহার নিকট পরাস্ত হইতে লাগিলেন। আচার্য্য মহাশয় ছাত্রদিগের অধ্যয়নভার শ্রীকৃষ্ণের উপর স্তব্ত করিয়া তাহাকে “বেদভূষণ” উপাধিতে ভূষিত করিলেন।

তাঁহাদের স্বামী দ্বীর অল্প কোন কার্য ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ প্রতিদিন বনভূগী আরাধনা করিতেন ও ছাত্রদিগকে পড়াইতেন, স্বী কেবল স্বামীর শুশ্রূষা করিতেন। অয়ের অল্প বেদভূষণকে কখনও চিন্তা করিতে হইত না। শত্বরের সম্পত্তিতে তাঁহার সংসারস্বাত্রা সম্যক-রূপে নির্বাহ হইত।

এই সময়ে বেদভূষণের বিদ্যা, ব্রাহ্মণ্য ও অস্তান্ত অলৌকিক ক্রমতা দেখিয়া অনেক বৈদিক ও রাজীব ব্রাহ্মণ বজ্রান হইলেন। এই সঙ্গে কয়েক ঘর ব্রাহ্মণ ইহঁদের নিকট দীক্ষা লইলেন। তদবধি এই বংশের শিষ্যসম্পৎ দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ বেদভূষণ হইতে তদ্বংশীদের “বেদভূষণের সন্তান” বলিয়া প্রসিদ্ধ ও তাঁহা হইতেই তাঁহাদের সামন্তসারে বাস।

শ্রীকৃষ্ণবেদকুবণের প্রতিষ্ঠিত বনহুগা-খোলা অতাপি বর্তমান রহিয়াছে। এই বংশীরগণ বহুতে দেবীর পূজা করেন। এই স্থানটি এখন “গিরার বাড়ী” নামে খ্যাত। এই বংশীর-দিগের মধ্যে “গিরার বাড়ী হীরার মুড়া” এবং বেজিনিসারের বশিষ্ঠদিগের মধ্যে “পাখুরিয়া” খ্যাতি প্রচলিত আছে।

শ্রীকৃষ্ণ বেদকুবণের প্রপৌত্র প্রসিদ্ধ বৈদ্যকরণ হুর্গারাম একজন সাধুশ্রুতিক ছিলেন। তাঁহার বিগুচ্ছ চক্র, পাণ্ডিত্য ও দেবতাবোধেরা তাঁহার পৈতৃক শিষ্যমণ্ডলী তাঁহারই অমুরক হইয়া পড়েন। এমন কি, সকলে তাঁহাকেই গুরু অথবা গুরোহিতপদে বরণ করিবার অল্প আগ্রহ প্রকাশ করিত। অথচ তাঁহার পিতৃব্যগণের নিকট কেহ সে ভাব দেখাইত না। তাহাতে তাঁহার পিতৃব্যগণ অত্যন্ত মর্ষপীড়িত হন। হুর্গারাম কিন্তু নিজের অক্ষমতা জানাইয়া যাকেন অথবা মন্ত্রদানকার্য গ্রহণ করিতে সম্মত হন নাই। পিতৃব্যগণ এক দিন কোণল করিয়া জানাইলেন যে, হুর্গারাম পৈতৃক শিষ্যাবাসা গ্রহণ না করিলে তাঁহাকে পৈতৃক বিষয়সম্পদের ভাগ দেওয়া হইবে না। হুর্গারাম অসম্মত চিত্তে পৈতৃক শিষ্যসম্পদ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় জননী সহ কালীবাণী হইবার ইচ্ছায় জম্মভূমি পরিত্যাগ করিলেন। পথে কামুরগায়ে কৃষ্ণাঙ্কের কৃষ্ণকুমার জারবাণীশের গৃহে মারে পোরে অতিথি হইলেন। জারবাণীশের অমুরোধ উপেক্ষা করিতে না পারিয়া তাঁহার একমাত্র কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া হুর্গারাম এখানেই বাস করিলেন। এই কামুরগায়ে বাস হেতু তাঁহার বংশধরগণ “কামুরগায়ে বশিষ্ঠ” নামে খ্যাত।

ইহাদের মধ্যে অনেকে অর্থাতাব ও অজ্ঞাত কারণে বিদেশবাসী। ব্রাহ্মণপণ্ডিতী ও বাজিনিকা ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।

বর্তমান সময়ে এইবংশে পণ্ডিত হুর্গাচরণ শ্রুতিতীর্থ, পার্শ্বতীচরণ তর্কতীর্থ, সারদাচরণ কাব্যতীর্থ, ঈশ্বরেন্দ্র জ্যোতিঃশিরোমণি, শিবদাস বিজ্ঞানপ্রভৃতি পণ্ডিতগণ বিদ্যমান।

গৌরালি সমাজ ভবের পর কার্তিক উপাধ্যায়ের অপর পুত্র পরমানন্দ ভোজেশ্বরে গিয়া বাস করেন। তাঁহার পৌত্র শ্রীহর্ষ উপাধ্যায় এক জন অদ্বিতীয় শাসিক হইয়াছিলেন। শ্রীহর্ষের প্রপৌত্রপুত্র হুর্গাদাস বেদাচার্য এক জন প্রসিদ্ধ বৈদ্যকরণ ছিলেন। তিনি বিক্রমপুরের জমিদারবর্গের নিকট প্রভূত বিভাগ লাভ করেন এবং ভোজেশ্বর গ্রামের চতুর্দিক গড় বেষ্টিত করিয়াছিলেন। এখন ভোজেশ্বরের অধিকাংশ পদ্মাগর্ভে। হুর্গাদাসের পৌত্র রঘুনাথ বেদান্ত-বাণীশ একজন অদ্বিতীয় পণ্ডিত ও নিষ্ঠাবান ছিলেন, ঢাকার রাজা রাজবল্লভ তাঁহাকে সাক্ষাৎ “বটুক ভৈরব” বলিয়া ভক্তি করিতেন। রঘুনাথের পুত্র গোবিন্দদেব শিরোমণি ও কৃষ্ণদেব শ্রুতিগুরু। গোবিন্দের পুত্র ভবানীপ্রসাদ জারভূষণ। ভবানীপ্রসাদের পুত্র নীলকণ্ঠ তর্কপঞ্চানন, রামরত্ন বিভাবাণীশ ও কৃষ্ণচন্দ্র তর্কালঙ্কার। নীলকণ্ঠের পুত্র গঙ্গাপ্রসাদ বৈদিক ও তাত্ত্বিক-জিজ্ঞাসু দক্ষ ছিলেন। শাসিক রামরত্নের পৌত্র সুপ্রসিদ্ধ মহামহোপাধ্যায় তারিণীচরণ

বিরোধি ও পার্শ্বতীনাথ বিদ্যাভূষণ। গঙ্গাপ্রসাদের পুত্র প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ গুরুচরণ ও কালীকিশোর *।

জয়াড়ীর বশিষ্ঠ।

রাজপাহী জেলার দুইটা গ্রামে আসিয়া সামবেদী বশিষ্ঠ গোত্র বসতি বিস্তার করেন, তন্মধ্যে একটীর নাম জয়াড়ী, অপরটা আলাধি। প্রাচীন আলাধি গ্রাম নদীগর্ভশায়ী, এখন চিহ্নমাত্র নাই, এখানকার অধিকাংশ বৈদিকই জয়াড়ীতে গিয়া মিলিত হইয়াছেন। উক্তসময়ে জয়াড়ী একটা প্রধান বৈদিক-সমাজ বলিয়া গণ্য ছিল। বশিষ্ঠের সমাজ বলিয়া গণ্য হইলেও এখানে বশিষ্ঠের আশ্রয়ে অপর নানা গোত্র গিয়া বাস করিয়াছিলেন, এখন সে পূর্বসমৃদ্ধি নাই।

এক সময় জয়াড়ীর বশিষ্ঠগণের খ্যাতি-প্রতিপত্তি যথেষ্ট ছিল। রাজপাহীর রাজভবর্গ এই বশিষ্ঠবংশের যথেষ্ট সমাদর করিতেন। খ্যাতনামা অনেক পণ্ডিত এই বংশে জন্মগ্রহণ করেন।

সমাজদার কালীচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ লিখিয়াছেন যে, জয়াড়ী সমাজপতি শ্রীবৎসলই সর্বপ্রথম বৈদিক কুলবিবরণ সংগ্রহ করেন। এষ্ট শ্রীবৎসলের পুত্র পীতাম্বর এক জন মহাকাব্য জ্ঞিনেন, তাঁহার রচিত প্রসাদগুণময়ী কবিতা আজও শুনা যায়। লক্ষ্মীকান্ত বাচস্পতির সঠৈবিককুল-পঞ্জিকা হইতে জানা যায় যে, আখড়ার চতুর্দশ সমাজের মিলন ও সৃষ্টিধরের গোষ্ঠপতিত্বকালে জয়াড়ীর বশিষ্ঠের সামন্তসারের সমাজদ্বারের সহিত মিলিত হইয়া সৃষ্টিধরের ও হরিহরের বিরুদ্ধা-চরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু অপর কোন কারিকার এ সম্বন্ধে কোন উল্লেখ নাই। লক্ষ্মীকান্ত নিজেই লিখিয়াছেন যে, সৃষ্টিধরের ত্রাতৃপুত্র কৃকসেব রায় জয়াড়ীর বশিষ্ঠ কুলানন্দকে নিম্ন কস্তা সম্প্রদান করেন। এ দিকে আবার জয়াড়ীর মোহনমিশ্র† কোটালিপাড়ের হরিহর চক্রবর্তী সহ নিজ কস্তার বিবাহ ঘেন ‡। এই সম্বন্ধনির্ণয় দ্বারা মনে হয় যে, হরিহর চক্রবর্তী আখড়ার ক্ষান্তিলাগণকে উদ্ধার করিবার জন্য যখন কোটালিপাড়ে চতুর্দশ বৈদিক সমাজ আহ্বান করেন, সেই সময় সম্ভবতঃ জয়াড়ীর বশিষ্ঠগণকে হাত করিবার জন্য মোহনমিশ্রের কস্তার শানি-গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

* গুরুচরণের উপাধি বিদ্যালাসার। তিনি কলিকাতার উপকণ্ঠ টালার আসিয়া বাস করেন। তিনি বঙ্গ-দেশে সর্বপ্রথম সাহুসার গুরুনীতি প্রকাশ করেন। অতি অল্পদিন হইল, তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার স্ত্রী রমোবুদ্ভ বৈদিক কুলদাত্তক বর্তমানকালে বৈদিক সমাজে নিত্যক অল্পই আছে। এই গ্রন্থকলনকালে তাঁহার নিকট আমরা যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি। তাঁহার দুই পুত্র চন্দ্রকিশোর বিদ্যালিখি ও দীতানাত্ত ভট্টাচার্য।

† ১১১ পৃষ্ঠার কলোবলি ও পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

‡ "কৃকসেবকুলোত্তমো বিধিবশ্যিমোহনকো মোহনঃ

কৃকানন্দকবেব্যবোচ্চ ধনিকঃ পুত্রীং পবিত্রাভিধাম্।

তত্র যৌ তস্ম্যৌ বহুগুরুতঃ শ্রীবৎস আযৌ ভক্তৌ-

সামান্যতঃ সঙ্গীযমৌ। গুণসুতাভিপ্রোহপি পুত্র্যন্ততঃ।

জয়াড়ি-সমাজপতি শ্রীবৎসলের অল্পজ গজাধরের বংশে মুকুন্দ নামে এক মহাকবি জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার পিতার নাম লক্ষ্মীধর। তিনি শাণ্ডিল্য স্মৃতির কল্পার পাণিগ্রহণ করেন, তাঁহার সাত পুত্র ও এক কন্যা আছে। সাবর্ণগোত্রীয় ত্র্যম্বক সুরাচার্যের সহিত তাঁহার কল্পার বিবাহ হয় (১)। মুকুন্দের পৌত্র নরোত্তম ও তৎপুত্র মধুসূদন বিজ্ঞানজ্ঞার উভয়েই বিচক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। নরোত্তম* শাণ্ডিল্য শিবাচার্যের কন্যাকে বিবাহ করেন, তাঁহারই গর্ভে মধুসূদনের জন্ম। মধুসূদন সাবর্ণি গোত্রজ নরোত্তম কবির হৃদিতাকে পত্নীত্বে গ্রহণ করেন। তাহাতে মণিকাকন সংযোগ হইয়াছিল। শ্রীবৎসলের কনিষ্ঠ স্রধাকরও একজন অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। তিনি জয়াড়ির বশিষ্ঠ-বংশের স্রধাকর বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। (২) এই স্রধাকরের বংশে পণ্ডিতমাত্র কুলানন্দ জন্মলাভ করেন। আশোড়ার শাণ্ডিল্যকুলপ্রাণীপ কৃষ্ণরায়ের কল্পার সহিত এই কুলানন্দের বিবাহ হয়। তাঁহার ৩য় পুত্রের নাম গদেধ তট্টাচার্য্য; গদেধের দুইপুত্র রামজীবন ও কৃষ্ণজীবন। কৃষ্ণজীবনের পুত্র বনশ্রাম। বনশ্রাম জয়াড়ির শাণ্ডিল্য জয়কৃষ্ণ বাচস্পতির পঞ্চাননী নামী কল্পার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারই গর্ভে কল্পরাম ও রামশঙ্কর বিজ্ঞাবাগীশ নামে দুই অসাধারণ পণ্ডিত অবতরণ করেন। (৩)

গদেধ তট্টাচার্যের কনিষ্ঠ বংশীবদন, তৎপুত্র কৃষ্ণরাম ও আশ্চার্য্যাম। আশ্চার্য্যাম সামন্ত-সারবাসী শাণ্ডিল্য রঘুনাথ নামক এক কবির কন্যাকে বিবাহ করেন। তাঁহার গর্ভে বিজ্ঞানধরী নামে এক বিদ্বানী কন্যা সমুদিত হইয়াছিলেন। আশ্চার্য্যাম পরে শাণ্ডিল্য রাজবরতাচার্যের কল্পার সহিত পরিণয়পুত্রে আবদ্ধ হন। তাঁহার গর্ভে মনোরঞ্জিনী নামে এক সুন্দরী কন্যা ও কীৰ্ত্তিনারায়ণ নামে এক কীৰ্ত্তিমান পুত্র জন্ম লইয়া ছিলেন। মনোরঞ্জিনীর সহিত পণ্ডিত-বর সাবর্ণ পঞ্চাননের উদ্বাহকার্য্য সম্পন্ন হয়। কীৰ্ত্তিনারায়ণ সাবর্ণি কুলজ মহাকবি চন্দ্রশেখরের কন্যাকে বিবাহ করেন। (৪) বর্তমানকালে জয়াড়িসমাজে বশিষ্ঠবংশ প্রায় নিশ্চল হইয়া আসি-

ভাষায়াঃ শুনকাধরায় রঘুনাথায় সোহসাদবো

বধ্যঃ তন্ত কনীরসে হরিহরখ্যাতার কন্যাং দদৌ।

কোটালীপয়গাটজায় চ তট্টাচার্য্যায় পরাস্।" (লক্ষ্মীকান্ত—কুলপঞ্জিকা)

(১) "লক্ষ্মীধরস্তাপি হতোহুদ্বিতীয়ঃ মুকুন্দনামা কবিরদ্বিতীয়ঃ।

বহুলকস্তাপি মুকুন্দনামা শাণ্ডিল্যগোত্রজা হত্যঃ ব্যবাহ।" (লক্ষ্মীকান্ত বাচস্পতি)

* [১১ পৃষ্ঠায় পূর্বীপার বঙ্গতালিকা ত্রুটিয়া।]

(২) "স্রধাকরো নাম ভবৎ স্রধাকরঃ কৃষ্ণদ্বেশোরাসিবিকাসিতাপকঃ।

স্রধাকরোস্তাসিভভালভজিমান বহুব কান্ত্যাপি স্রধাকরো বিদ্যঃ।" (লক্ষ্মীকান্ত)

(৩) "শ্রীমান্ বনশ্রাম তণোবুভোহসৌ বাচস্পতেঃ শ্রীজয়কৃষ্ণনামঃ

শাণ্ডিল্যগোত্রজ জয়াড়িধারঃ পঞ্চাননী নাম হত্যঃ ব্যবাহ।

অতিদ্বুভিধ্যাকরণসিদ্ধিতে হরাহরাচার্য্যমদ্বার্য্যপতিতৌ।" (লক্ষ্মীকান্ত)

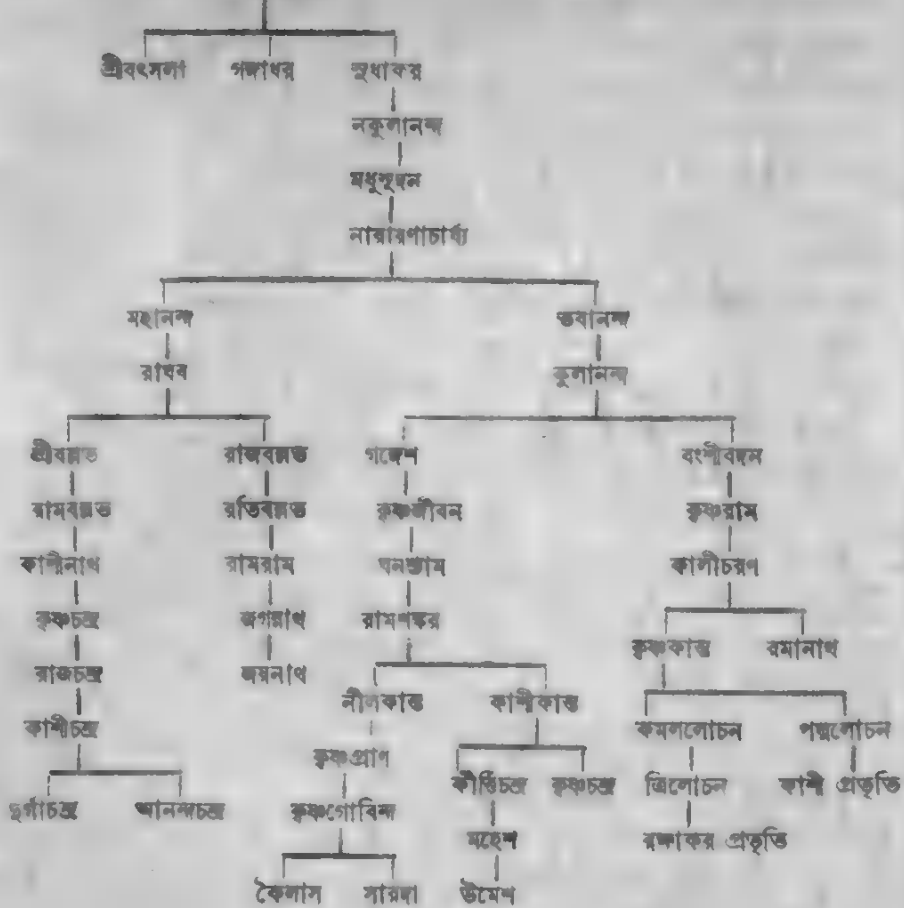
(৪) "আশ্চার্য্যাময়নীষিণে বলু দদৌ সামন্তসারহিতঃ

শাণ্ডিল্যো রঘুনাথনামককবিঃ পুত্রীং বকীয়াং মুদা।

তত্রৈকা শুনহাছনিষ্টে বিদিতঃ সিদ্যোথনী নামভ-

রাছে ;—কএক বর মাত্র সেই প্রাচীন মহীকহের প্রশংসাবৎ বিদ্যমান রহিয়াছেন । এখন এই বংশে অনেকে চিকিৎসা-ব্যবসা করিয়া থায়াত হইয়াছেন । সাবর্ণ, শান্তিলা প্রভৃতি গোত্রও এখন জয়দেবী-সমাজে বিদ্যমান রহিয়াছেন । নিম্নে জয়দেবীর বংশিষ্ঠবংশের একদেশ উদ্ধৃত হইল—

মার্কণ্ডেয়ঃ



ভায়াসহিতরামচন্দ্রকবীরভাঃ হতাঃ ব্যুৎপাদ্য ।

আজারামহাবীরভোঃ পুণ্ডরিকঃ শান্তিস্যকুলোদ্ভব-

ন্যাচাৰ্য্যস্য ন রাজবরতকৃতঃ পুত্রীঃ মনোরঞ্জনীঃ ।

ভট্টকঃ ভদ্রাঃ ভৈষকভদ্রঃ শ্রীকীর্তিনারায়ণ-

ভাঃ কস্তানুবোধ চাপ্য মতিমান্ সাবর্ণিপকাননঃ ।

সাক্ষাৎকল্পশেখরবরঃ শ্রীকীর্তিনারায়ণঃ

পুত্রীঃ সম্পন্নবীর ভদ্র ভদ্রা পটেকব সৌহৃদীজনঃ ।" (লক্ষীকান্ত বাচস্পতি)

* ১১১ পৃষ্ঠায় পূর্ববংশোদ্ভূত জটব্য ।

† ১১১ পৃষ্ঠায় ইহাওঁর বংশের একদেশ জটব্য ।

বারৈখালী বৈদিক সমাজ ।

কনোহর জেলার মাণ্ডরা মহকুমা হইতে ৬ মাইল দূরে বারৈখালী গ্রাম । ধলহারা, বারৈখালী ও শঙ্কজিৎপুর এই তিনটি গ্রামই সাধারণতঃ বারৈখালী নামে অভিহিত । বহুদিনো নবগঙ্গা নদী ইহার পূর্বে দীর্ঘ বিধৌত করিতেছে ।

প্রচলিত গল্প অনুসারে জানা যায় যে, ভট্টেরাই এ গ্রামে আসিয়া প্রথমে বাস করেন । ইহাদের আদি স্থান বাসুচর মুন্সিদাবাদ । ইহারা আয়েয়গোত্রীয় এবং বহুদিন হইতে ত্রিকিৎসা-ব্যবসারী । ইহাদের যত্নে অত্যন্ত গোত্র এখানে বাস করিয়াছেন ।

ধলহারা, বারৈখালী ও শঙ্কজিৎপুর এই তিন গ্রামে বিভিন্ন বংশগোত্রীয় ৬০ বর শাস্তা-বৈদিক ব্রাহ্মণের বাস । ঐ বংশগোত্রের নাম যথা—গুনক, • স্তুতকৌশিক, কুস্কাজের, কান্তপ,† কৌশিক,‡ আয়েয়, গৌতম, বশিষ্ঠ, সঙ্কর ও ভবধাজ ।

ইহাদের মধ্যে গুনক দুই প্রকার—(১) কোটালীপাড়-সমাজের, অপর (২) ধুলাই সমাজের । ইহারা যথাক্রমে কোটালীপাড় গুনক ও ধুলাই গুনক বলিয়া খ্যাত ।

ধুলাই গুনকেরা চতুর্দশ বৈদিক-সমাজের “মধ্যভাগ” সমাজভুক্ত ।

স্তুতকৌশিকগোত্রীয় ইহারা এখানে আছেন, তাঁহারা বশোর জিলার “বাসনা”র স্তুতকৌশিকের বহুপূর্ব হইতে বাস করিতেছেন ।

এখানকার কুস্কাজের গোত্রীয়েরাও দুই প্রকার—(১) কোটালীপাড় ভৌয়াতলী হইতে আগত ও (২) করিমপুর ধাপুকা হইতে আগত ।

কান্তপও দুই প্রকার ;—১ কোটালীপাড় উনশীরা হইতে আগত, অপর ২ নবদ্বীপ সমাজ হইতে আগত ।

কৌশিক—গোত্রীয়েরা বিক্রমপুর সমাজ হইতে আগত । বিক্রমপুরের অন্তর্গত কলাকোপা গোবিন্দপুরে ইহারা পূর্বে বাস করিতেন ।

গৌতম গোত্রীয়েরা কোটালীপাড় মাকবাড়ী হইতে, বশিষ্ঠেরা কাকটী গ্রাম হইতে এবং ভবধাজেরা নবদ্বীপ সমাজ হইতে আসিয়াছেন ।

• এখানকার কোটালীপাড়ের গুনকেরা হরিহর চক্রবর্তীর প্রণোদিত রতিনাথ ও রতিনামের সন্তান এবং ধুলাই গুনকেরা নারায়ণ চক্রবর্তীর সন্তান বলিয়া পরিচয় দেন ।

† কান্তপেরা গজারাম চক্রবর্তীর সন্তান বলিয়া পরিচিত ।

‡ কৌশিকেরা জয়রাম চক্রবর্তীর সন্তান । এট বংশে কালিদাস ভকবাসীণ, সূর্যদাস সিদ্ধান্ত, দুর্গানাথ সাক্ষীভৌম, নড়াইলের ছাপাখিত কালীনাথ ভকপকানন, ছরনাথ ভকালকার, গোপীনাথ ভায়পকানন, পার্শ্বনাথ ভকসিদ্ধান্ত প্রভৃতি পণ্ডিতগণ জন্মগ্রহণ করেন ।

ইহা হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, বাইবেলীয় সমাজ কোটালীপাড় সমাজের একটি শাখা-মাত্র, সুতরাং ইহাদের কুলজী কোটালীপাড় সমাজের কুলজীর সহিত সবিশেষ সংশ্লিষ্ট। এখানকার ব্রাহ্মণেরা সকলেই সংস্কৃতভাষিত ও বিদ্বান্ধরাগী। সংস্কৃতচর্চায় এখনও ইহাদিগের যথেষ্ট অমুরাগ। প্রতি বাড়ীতেই ২৪ জন সংস্কৃত উপাধিপন্নীকোত্তীর্ণ ব্যক্তি আছেন। ইহাদিগের মধ্যে আশ্রয় তিন বংশের হইল, এখানে একটি সংস্কৃত বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে এবং স্তম্ভাকরূপে চলিতেছে। বারইখালীর গুনক মিশ্রবংশ এবং ধলহরার রামচরণ সিদ্ধান্তের বাঙালী অনেকটা প্রধান। গুনকবংশে এখনও অনেক পণ্ডিত বিদ্বান, তন্মধ্যে কান্দীররাজপণ্ডিত ৮লক্ষপত্নী তর্কতীর্থের পিতা শশধর তর্করত্ন, গোপালচন্দ্র শ্রুতিতীর্থ, শরচ্চন্দ্র সাংখ্যরত্ন প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

ধানুকার সামবেদী কৃষ্ণাত্মের ।

ইহার নামপ্রসিদ্ধ কবি ময়ূরভট্টের বংশধর বলিয়া পরিচিত। ময়ূরভট্টের জন্মবিবরণ-সম্বন্ধে ইহাদিগের মধ্যে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে,—

“ময়ূরভট্টের পিতা কএকজন বাজীসহ তীর্থপর্যটনে বহির্গত হন। সঙ্গে তাঁহার স্ত্রী ছিলেন। স্ত্রী গর্ভবতী। অকস্মাত তীর্থদর্শনান্তে পুরীধাম অভিমুখে যাত্রাকালে পথিমধ্যে তিনি আসন্নপ্রসবী হইয়া পড়েন। নিকটে লোকালয় নাই; সুতরাং অগত্যা পার্শ্ববর্তী একটি অরণ্য মধ্যেই তাঁহাকে প্রসব করিতে হইল।

জননী প্রসবান্তে তাকাইয়া দেখিলেন—একটি পুত্র সন্তান জন্মিত হইয়াছে। পুত্রের মুখ দেখিয়া জননীর সকল ক্লেশ দূর হইল, বেহমমতায় তাঁহার হৃদয় গগিয়া গেল। কিন্তু ঘটনাক্রমে সেই সন্তঃপ্রসূত সন্তানের মমতা তখনই তাঁহাকে ত্যাগ করিতে হইল। চারিদিকে দস্যুসমূহ জীর্ণ অরণ্য। সন্দের যাত্রিগণ কাল বিলম্ব করিতে অনিচ্ছুক। নবজাত শিশুটিকে লইয়া পথ চলাও দুঃসাধ্য। কাজেই মাতাপিতা নির্দয়ের ভায় সন্তানটিকে অরণ্যে পরিত্যাগ করিয়া অনিচ্ছা সত্ত্বেও সঙ্গিগণের সমভিব্যাহারে চলিয়া গেলেন

যথাকালে তাঁহার পুরীধামে প্রবেশ করিলেন। পর দিন জগন্নাথ দর্শন করিবেন স্থির করিয়া সকলেই রাত্রিযোগে একস্থানে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ময়ূরভট্টের পিতা এই দিন গভীর রাত্রে স্বপ্ন দেখিলেন,—“এক জন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আসিয়া বলিতেছেন—রে পাণ্ডিত! তুমি শীঘ্র আমার পুরীধাম হইতে বহির্গত হ; তুমি নিজ সন্তান অরণ্যে পরিত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়াছিস, শীঘ্র গিয়া তাহাকে লইয়া আর, নচেৎ তোমার পুরুষোত্তম দর্শন কিছুতেই ঘটিবে না।”

পিতা স্বপ্ন দেখিয়া পরদিন প্রত্যুষেই বালকের উদ্দেশে সেই অরণ্যাতিমুখে ধাবিত হইলেন। কএক দিনের পর তিনি সেই অরণ্য মধ্যে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন—একটি ময়ূর পক্ষ বিস্তার করিয়া সেই বালকটিকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে। পিতা তদদর্শনে ব্যগ্রতার সহিত একেবারে তাহার নিকটবর্তী হইলেন। তখন ময়ূরটী সেহান হইতে উড়িয়া গেল। তিনি শিশুটিকে লইয়া অরণ্য হইতে ফিরিয়া আসিলেন। এই কারণেই

পিতা পুত্রের নাম রাখিলেন—ময়ূর। জনকজননী পুত্র ময়ূরকে লইয়া অগাধ দর্শনান্তে যথাকালে বংশে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

ময়ূরভট্ট পিতার মতে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেন। ক্রমে তিনি দ্বিতীয় পণ্ডিত হইলেন। নানা দেশস্থ বড় ছাত্র আসিয়া তাঁহার নিকট শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে লাগিলেন।

ময়ূরভট্ট ক্রমে বাকিকামনার উপনীত হইলে কষ্টকলে তিনি কঠোরগো আক্রান্ত হইলেন। তাঁহার অত্যধিক কতিপয় ছাত্র কনৌজ হইতে তাঁহাকে আনিয়া কালীধামে রাখিয়া গেলেন। ময়ূরভট্ট কালীধামে স্বধামন্দিরের পার্শ্বে থাকিয়া ব্যাধি হইতে আরোগ্যলাভ করিবার জন্য প্রত্যহ স্বর্গের আরাধনা করিতে লাগিলেন। প্রবাদ, এই সময়ই তাঁহার “স্ব্যাসতক” রচিত হয়। স্বর্গের রূপায় তিনি কঠোরগ হইতে মুক্ত হন। শেষে পুনরায় স্বীয় জন্মভূমি কনৌজে আসিয়াই বাস করিতে থাকেন।

তদা গায়—ঐ ময়ূর ভট্টেরই বংশীয় লক্ষণ মিশ্র নামক একজন ব্রাহ্মণ বঙ্গে আসিয়া বাস করেন। সেই লক্ষণ মিশ্র হইতেই দাহুকিয়ার কৃষ্ণাভ্যাস-বংশের প্রতিষ্ঠা।

কিছু বঙ্গীয় বৈদিক সমাজের মতে অনেকেই এই প্রবাদের উপর আস্থা স্থাপন করেন না। তাঁহারা বলেন—বিবরসম্পত্তির সংশ্লেষে গ্রীষ্ম হইতে একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া পূর্ববঙ্গের ধারুকার বাস করেন। তাঁহার ভট্ট উপাধি ছিল। সেই ভট্ট ব্রাহ্মণ হইতেই ক্রমে ময়ূর ভট্টকে তাঁনিয়া আনা হইয়াছে।

যাহাই হউক, এই দুইটা কথাই সত্য মিথ্যার প্রমাণের উপর নানা লোকের মতবৈধ থাকিলেও দাহুকিয়ার কৃষ্ণাভ্যাসগণ সমাজে বিলক্ষণ সম্মানমর্যাদা পাইবার যোগ্য। বাস্তবিক দেখিতে গেলে এই বংশীয়গণ বিদ্যা, ব্রাহ্মণ্য, বিমর, সৌজাত্য, সদাচার, সংসদ, সংকীর্তি ও বিবরসম্পাদে বৈদিকসমাজের সকলেরই অঙ্কার পায়ে হইয়াছেন। পঞ্চগোত্রীয়গণের সম্মান প্রকটপক্ষে ইহারাি রাখিয়া থাকেন। পঞ্চগোত্র ও মঠগোত্র বলিয়া যে একটু স্বভাবভাব, তাহা ইহাদিগের মধ্যে সেরূপ আছে, অল্প কোথাও সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না, তাই বলিয়া সকল পঞ্চগোত্রীয়কেই ইহারা যে সমানতালে সমান গৌরবের সহিত দেখিয়া থাকেন, সেরূপ বলা যায় না। ইতিহরবংশীয় ও ধুরার জনকগণই ইহাদিগের নিকট সাতিনার সম্মানার্থ। অল্প পঞ্চগোত্রীয়গণের অধিকাংশই ইহাদিগের আশ্রিত। এতদ্বির অত্যন্ত গোত্র মধ্যে কোটালীপাড়ের কান্ত্য চান্দাচান্দা, তরফা, গৌতম কি অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত বরও ইহাদিগের নিকট সম্ভ্রান্ত নহেন। বিবরসম্পত্তি, বিদ্যা ও অর্থ এই তিন শক্তির সংমিশ্রণে দাহুকিয়ার কৃষ্ণাভ্যাসগণের পূর্ব পুরুষগণের মধ্যে অনেকেই সমাজে বিলক্ষণ সম্মান ও কীর্তি-রক্ষার সমর্থ হইয়াছিলেন। বর্তমান সময়ে এই বংশীয়গণের বংশগত মর্যাদা সকলের সমান না হইলেও ইহাদিগের পূর্বপুরুষগণের প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দির প্রভৃতি অজ্ঞাপি সেই পূর্বজন কীর্তিপ্রভাবেই সাক্ষাদান করিতেছে। এই বংশীয় বলরাম বাচস্পতি ১৬৭৫ শকাব্দে পিতার মৃত্যুকামনায় ছয়টা দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত

করিয়া একটি গণিময় গৃহে পার্শ্বভী সহ শিবমূর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছিলেন। সেই মন্দিরে এই মোকটী উৎকর্গ আছে—

“শাক পকসমুদ্রতর্করজনীনাথে ধরিত্রীতলে হর্গাপাদবল্যাক্ষরামবলয়ামোহঃ ভবাক্ষাভজঃ ।
কৃষা বটুহরমন্দিরং মণিগৃহে শ্রীপাদভীমদত্তং শ্রীকানীশ্বরমণ্যমি নিভরাং তাতত নিঃপ্রেরসে ॥”
আর একটি মন্দিরপাথে একটি মোক দেখিতে পাওয়া যায়—

“আজগাধকিততপাকলমেতদেব বমুর্তিমান্ মদহরো মম মন্দিরেহপি ।

যাঃ বয়ং তদপি লোকস্থলার দেব-পাদারবিন্দবসতিচতমজ তুরাং ॥”

ধাতুকিয়া গ্রামে মন্দির বা দেবগৃহ অনেক নির্মিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে বর্তমান সময়ে স্ত্রামাঠাকুরাণী, অন্নপূর্ণা, লক্ষ্মীগোবিন্দ, শিব ও অম্বিকা-মন্দিরই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ধাতু-কিয়ার স্ত্রামাঠাকুরাণী প্রত্যক্ষদেবতা বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। এই স্ত্রামাঠাকুরাণী সম্বন্ধে অনেক প্রত্যক্ষ ঘটনার কথা এখনও তথাকার অধিবাসীদের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়।

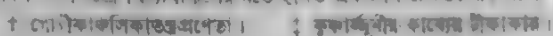
এই স্ত্রামাঠাকুরাণী প্রস্তরময়ী এবং দেখিতে অতি সুন্দর। প্রবাদ,—মালখানগরের জমিদার কুশীনপ্রসন্ন বসুধর পূর্বে একটি দীর্ঘিকা খনন করিবার সময় ভূগর্ভে এই স্ত্রামাঠাকুরাণীর মূর্তি প্রাপ্ত হন। সেবে যথেষ্ট আদর্শ হইয়া ধাতুকিয়ার তট্টাচার্য-বাটাতে পাঠাইয়া দেন। স্ত্রামাঠাকুরাণীর সেবার জন্য গোপালধর নামক একটি বিদ্বত তালুক ইহার দান করেন। ধাতুকিয়ার তট্টাচার্যগণ এই স্ত্রামাঠাকুরাণীর প্রাপ্তির পর হইতেই নানারূপ বিষয় সম্পদ ভোগ করিতে থাকেন।

গোপালধর তালুকের আকরণ স্থান এখন পরাগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছে। এতদ্বির হোগলার চর নামক আর একটি সুবিদ্যুত তালুক ইহাঙ্গিগের হস্তগত হইয়াছিল, পূর্বে এই তালুকবয়ের আর যথেষ্ট ছিল। এখন নানা কারণে ঐ সকল সম্পত্তির আর কমিয়া গিয়াছে।

স্ত্রামাঠাকুরাণী এবং নিম্নর শব্দরূপে শাসিত মহাদেব মূর্তির মাঝখানে একখানি প্রস্তরফলক আছে। তাহাতে অল্পষ্ট প্রাচীন বঙ্গাকরে অনেক কথা লিখিত রহিয়াছে।

ধাতুকিয়ার কৃষ্ণাভেরগণের মধ্যে কয়েকখর কাটকসার গ্রামে গিয়া বাস করিতেছেন। মালখানগরারি হামের অনেক কায়স্থ কুশীন সম্বন্ধ, ইদিলপুরের কায়স্থ চৌধুরী বংশ এবং রাজা বসুধরায়ের পুত্র কটুরায়ের সমস্ত বংশধরই ধাতুকিয়ার কৃষ্ণাভেরগণের শিষ্য। এতদ্বির ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে ইহাঙ্গিগের অনেক বিদ্য দেখা যায়।

বিষয় সম্পত্তির ভাগ অনুসারে ইহাঙ্গিগের মধ্যে বশজানী এবং চন্দ্রজানী এই দুইটা ভাগ আছে। ইহাঙ্গিগের মধ্যে জগদানন্দ ভট্টবংশিগের বংশই বিশেষ প্রসিদ্ধ। পরপুত্রার কৃষ্ণাভের বংশের একদশে দ্রষ্টব্য।



চন্দ্রবীপ-সমাজ ।

সামবেদী কাণ্ডপ ।

চন্দ্রবীপসমাজে পাশ্চাত্য বৈদিকদিগের নানা গোত্রের বাস আছে, তন্মধ্যে সামবর্তী কাণ্ডপেরা লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ। চন্দ্রবীপের বাধীন কার্য-রাজস্বের সভার এই বংশীয়গণ যথেষ্ট সম্মানিত ও রাজপণ্ডিতগণে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তন্মত এই বংশ চন্দ্রবীপরাজের নিকট শাসনপ্রায় লাভ করিয়াছেন এবং সম্রাটের জীবিকানির্বাহ করিয়া আসিতেছেন।

কোন সময়ে এই বংশের পূর্বপুরুষ যজ্ঞে আগমন করেন, সেই পূর্বকাহিনী এই বংশীয়গণ বিস্মৃত হইরাছেন। তবে এই বংশের যে তালিকা পাইরাছি, তাহাতে বীজপুরুষ হইতে বর্তমান জীবিত ব্যক্তি পর্য্যন্ত ২৬১৭ পুরুষ দৃষ্ট হয়। কোটালিপাড়ের সামবেদী গোত্রের ভিন্ন একরূপ অধিক পর্ব্যায় পাশ্চাত্য বৈদিকদিগের যথোপপন্ন কোন বংশে দৃষ্ট হইত না। এতদ্বারা স্বীকার করিতে হইবে যে, সামবেদী গোত্রমণ্ডিগের ভার ইহারও পক্ষগোত্রের গোড়াসময়ের পূর্বে বঙ্গবাসী হইরাছিলেন। যে কারণে সামগোত্রের গঙ্গাপতি বৈষ্ণবমিত্র কোটালীপাড়বাসী হইরাছিলেন, অধিক সম্ভব সেইরূপ কোন ছুটিনার সেই সময়ে সামবেদী কাণ্ডপদিগের আদিপুরুষ পৃথ্বীধর বা পৃথ্বীনাথ চন্দ্রবীপের নিকটবর্তী সুলভা সুলভা শত-ভানলা বঙ্গভূমি আশ্রয় করিয়াছিলেন। কাণ্ডপবংশমালা হইতে পৃথ্বীধরের অবতর বংশধর-গণের বৈষ্ণব নাম পাওয়া গিয়াছে, তাহা নিচে উদ্ধৃত হইল :—

পৃথ্বীধরের [১] ছুটিপুত্র মাধবাচার্য্য ও বিশ্বনাথচার্য্য [২], মাধবাচার্য্যের দুই পুত্র রামানন্দ বিশারদ ও পূর্ণানন্দ বিশারদ [৩], পূর্ণানন্দের চারিপুত্র কৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, বহ্মনধর সোমবালী, রামনাথ বিভাসদার ও গোপীনাথ [৪], রামনাথের দুই পুত্র লক্ষীকান্ত চক্রবর্তী ও হরিবরদত্ত চক্রবর্তী [৫], লক্ষীকান্তের পুত্র গোপাল, রামেশ্বর চক্রবর্তী ও রঘুনাথ সোমবালী এবং হরিবরদত্তের পুত্র রতিনাথ চক্রবর্তী [৬], রঘুনাথ সোমবালীর পুত্র বাণীনাথ সোমবালী [৭], বাণীনাথের পুত্র অগদানন্দ বেদভূষণ ও ব্যাসমুনি [৮], ব্যাসমুনির তিন পুত্র রামগোবিন্দ চক্রবর্তী, কৃষ্ণবদন্ত চক্রবর্তী ও বহুব্রহ্মন মুনি [৯], বহুব্রহ্মনের পুত্র রামেশ্বর মুনি-বিদ্যাপতি ও দেবাচার্য্য [১০], দেবাচার্য্যের পুত্র বেদবাণীশ [১১], বেদবাণীশের তিন পুত্র বহ্মমণি, রতিনাথ ও কানীনাথ [১২], বহ্মমণির পুত্র রামকৃষ্ণ চূড়ামণি [১৩], কানীনাথের পুত্র রমাকান্ত [১৪], রমাকান্তের তিন পুত্র কৃষ্ণবরদ, রাজীব ও রূপনারায়ণ [১৫], রূপনারায়ণের দুই পুত্র রতিনাথ ও বাণেশ্বর [১৬]।

নাথের দুই পুত্র রামগোবিন্দ চক্রবর্তী ও রামভদ্র চক্রবর্তী [১৭], রামভদ্রের তিন পুত্র গঙ্গাধর, রামজীবন ও বামবানন্দ বেদবাগীশ [১৮]। এই বামবানন্দ বেদবাগীশের দ্বারাই চক্রবর্তী বাকলা-সমাজে প্রচলিত ।

এবল মাঝনে চক্রবর্তী রাজধানী নগরের সুক্ষিপত ও চক্রবর্তীপাণিগতি রাণা জগদানন্দ তাঁহন বিশর্জন করিলে তৎপুত্র রাজা কন্দর্পনারায়ণ ও জগৎনারায়ণ (খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে) বর্তমান বরিশাল সহরের ৭৮ মাইল পশ্চিমে মাধবপাণার আসিয়া রাজধানী স্থাপন করেন । এই সঙ্গে বামবানন্দ বেদবাগীশের পুত্র রাজপতিও গোপীকান্ত সার্কভৌমও কচুরা হইতে মাধবপাণার পার্শ্ববর্তী পাংশাগ্রামে আসিয়া বাস করেন । চক্রবর্তীপতি গোপীকান্ত সার্কভৌমের পুত্র শ্রীকৃষ্ণ বেদপকাননকে ব্রতভিক্ষা স্বরূপ “বারিকা” গ্রাম প্রদান করিয়াছিলেন । এই বারিকাগ্রাম দাম-কান্তপ গোত্রের নাথেরাল সম্পত্তি, আমও তাঁহার রাজসনন্দ বলে নিদর ভোগ লব্ধ করিতেছেন ।

কৃষ্ণদীবনের কণ্ঠধরণ কিছুকাল উক্ত বারিকাগ্রামে বাস করিয়াছিলেন । কিন্তু ইহার পার্শ্ববর্তী নবী এবল ও সেই সঙ্গে ডাকাইতের উপদ্রব হুদি হওয়ার তাঁহার শাসনভূমি পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । এই সময়ে মাধবপাণার চক্রবর্তী রাজবংশ অবসর ও উজীরপুরের রায়চৌধুরীরা শক্তিশালী হইতেছিলেন । উজীরপুরের জমিদার রত্নেশ্বর রায়ের সবচনার বহুবিক ও ব্রহ্মজ্ঞ মাত করিয়া বেদপকাননের পৌত্র গঙ্গাধর বিভাবাগীশ উজীরপুরে আসিয়া বাস করেন । তাঁহার বংশধরণ উজীরপুরেই বাস করিতেছেন । অপর পুত্রই বেদ-পকাননের বংশতালিকা উদ্ধৃত হইল ।

উজীরপুরের দামবেদী কৃষ্ণাজের একবংশ আছেন । ইহার দামবেদী কান্তপণের পুত্রোচিত । এই বংশে অনেক খ্যাতিমান পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । তন্মধ্যে শঙ্কুচর বাচস্পতি, হরিকান্ত ভট্টভূষণ এবং বর্তমান বাকলাসমাজের প্রধান নৈমারিক নীলকণ্ঠ ভট্টভূষণ প্রকৃতির নাম উল্লেখযোগ্য ।

बाह्यनिष्पन्न वेदनागोच [१८]

রামচন্দ্র চক্রবর্তী কৃষ্ণদীপন বেদপকানন রামদীপন বেদভূষণ রামনাথ বাচস্পতি

ब्रह्मदेव उवाच ॥

গোবিন্দরাম ভট্টাচার্য

नोलक नारदोव

बागीनाथ

কালিদাস কীৰ্ত্তিচক্ৰ স্মাৰক্ৰুপা মৃদুভাষ্য হৰিদাস ৰামকিশোর শিৰোমণি পূৰ্ণচক্ৰ বিভাগদ্বাৰ

বৈকুণ্ঠ বিষ্ণু শ্রীকৃষ্ণ

১
১১

বিশ্বকবি বিশ্বকবি

অধ্যাপক কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য

ਸਤਾ ਪ੍ਰਸੰਨ

নবম অধ্যায় ।

ভট্টপল্লীর পাশ্চাত্য-বৈদিক সমাজ ।

ভট্টপল্লী (ভাটপাড়া) গুণ্যতোলা গ্রন্থতনরা ভাগীরথীর পূর্ব পারে অবস্থিত ; ইহার অপরপারে প্রসিদ্ধ চুচুড়া নগরী । ইষ্টারণ বেঙ্গল রেলওয়ের নৈহাটী ষ্টেশন ইহার উত্তর সীমা । কাঞ্চকুজ হইতে বঙ্গাগত বশিষ্ঠগোত্রীয় যজুর্বেদী মাধ্যম্নিন-শাখাধারী, বশিষ্ঠ-পরামর-নৈঋব প্রবরত্রয়বিশিষ্ট প্রসিদ্ধ গদাধর ভট্টাচার্য্যের পোত্র নারায়ণঠাকুর হইতে এই ভট্টপল্লীর বৈদিক সমাজের সূত্রপাত । নারায়ণঠাকুরের পোত্র চন্দ্রশেখরঠাকুরই এখানে স্থায়িক্রমে অবস্থিতি করেন । পরে ক্রমশঃ ইহার বংশধরগণের এবং তাঁহাদের সম্পর্কে ও কারণান্তরে শ্রয় আগত অন্যান্য বংশীয়গণের বংশবিস্তৃতির সহিত, সমাচার, সমুচ্চান, ও বিভ্রাত্তাক্ষণের উদ্ভবোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া বর্তমান ভট্টপল্লী একটি প্রধান বৈদিকসমাজমধ্যে গণ্য হইয়া বঙ্গদেশের সুখোচ্ছল করিতেছে ।

উক্ত বশিষ্ঠগোত্রীয় ঠাকুরোপাধিক মহোদয়ের পিতা ও পিতামহ যথাক্রমে “কপিল মহাবীর” নামে তপস্বে ব্যবহৃত হইয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহার এখানে আগমন সম্বন্ধে বিশেষ কোন ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত পাওয়া যায় না । তবে বৃদ্ধপরম্পরাগত কতকগুলি কিম্বদন্তী এবং উক্ত গদাধর ভট্টাচার্য্যের ৮ম পুরুষ রামকান্ত সার্কভোমকৃত “রামলীলোদয়” গ্রন্থে আর এই বংশীয় মহাপুরুষ-দিগের প্রাপ্ত ও প্রদত্ত সম্বন্ধ বা অভিশ্রামনপত্রাদি এবং তাঁহাদিগের প্রতিষ্ঠিত মন্দির প্রভৃতিতে ক্ষোদিত শ্লোকাদি পাঠে বাহা জানা গিয়াছে, নিম্নে ক্রমশঃ তাহারই উল্লেখ করা বাইতেছে ।

প্রায় ১২৫ বর্ষ পূর্বে রামকান্ত সার্কভোম বীর “রামলীলোদয়” গ্রন্থে, এবং প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে ভ্রামপুরনিবাসী উক্ত গদাধরবংশীয় বৃদ্ধাবন গোম্বাসী মহত্তলিখিত গোপালভূপালী পুস্তকে, নিজ পরিচয় হলে “কাঞ্চকুজাং সমারাতো গদাধরমহাবীরঃ” এই শ্লোকটি লিখিয়া গিয়াছেন, এতদ্বির পূর্বাগত ভ্রতিশরম্পরায় জানা যায় যে, গদাধর ভট্টাচার্য্য প্রথমতঃ কলোত্র হইতে পুরুষোত্তম-দর্শনমানসে স্ত্রীপুত্রসমভিব্যাহারে বঙ্গদেশান্তিমুখে অগ্রসর হন ; ক্রমে মেরিনীপুর জেলার অন্তর্গত বকরীপ (বগড়ী) পর্য্যন্ত উপস্থিত হইলে তত্রতা রাজা তাঁহার আকার, প্রকার, আচার, ব্যবহার ও বিভ্রাত্তাক্ষণে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে তথায় বাস করিতে অপ্ররোধ করেন ; তিনিও তখন শ্রীর গুর্জিণীবিমিতার পথক্লেণ অশঙ্ক মনে করিয়া পত্নী ও বিষ্ণুনাথক জ্যেষ্ঠ পুত্রকে, তৎপূর্বাগত গোতমগোত্রীয় পাশ্চাত্য-বৈদিকশ্রেণীর বাসভূমির সমিতিত রাজার প্রদর্শিত একটি স্থানে রাখিয়া স্বয়ং পুরুষোত্তমে যাত্রা করেন । ইহার অব্যবহিত পরে একদিন বিষ্ণু সরোবরে সন্ধ্যাবন্দনা করিতেছেন, এমন সময় দেশীয় রাজার উচ্ছৃঙ্খল মন্তহন্তী গ্রাম বিধ্বস্ত করিয়া তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইলে, তিনি ভীত না হইয়া কিঞ্চিৎ মন্ত্র পুত সঙ্গিন-নিষ্কপে তাহার গতিরোধ করেন ; সেট বার্তা বরদার কজির রাজা শোভাসিংহের

কর্ণগোত্রর হওয়ার তিনি তাঁহাকে অগৌরবক ভূষণস্বরূপ জানিয়া বৃত্তিদানপুস্তক সভাপতিত্ব-পদে বরণ করিলেন।

অনন্তর পুস্তকোত্তম হইতে প্রত্যাগত গদাধর পুস্তকের উক্ত প্রতিগ্রহব্যাপারে নিত্যন্ত অনন্ত হইয়া তাঁহাকে বখোচিত তিরস্কার করেন। তিরস্কৃত পুত্র পিতার আশ্রয় ত্যাগ করিয়া বরদারাজের সাহায্যে বরদার বাস করিলেন; গদাধর পিতার প্রসবাস্তে সেই পুত্র লইয়া বগড়ীতেই রহিলেন। তিনি এই পুস্তকের নাম জনাৰ্দ্দন রাখিয়াছিলেন। জনাৰ্দ্দন কিঞ্চিৎ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে গদাধর কালক্রমে পতিত হইলেন।

গদাধরের বন্ধে আগমনের বা তথ্যর তাঁহার পরলোকগতির কোন নিশ্চিতস্বরূপ পাওয়া যায় না, তবে তাঁহার পূর্বাগত বগড়ীনিবাসী গোতমগোত্রীয়দিগের আদিপুরুষ গোবিন্দানন্দ-কাব্য-কল্পগাথা ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে “বর্ষক্রিয়াকৌমুদী” রচনা করেন; তাঁহার বর্তমান বংশধরেরা বলেন, গদাধরব্রাতা অরাল ও গদাধরের ২য় পুত্র জনাৰ্দ্দন সমসাময়িক; ইহাতে অনুমান হয় যে, অন্ততঃ ইহার ৫০০০ বৎসর পূর্বে (অর্থাৎ ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে) গদাধরের আবির্ভাব ঘটে। তাঁহার প্রপৌত্র রামনাথ ঠাকুরের বহুতলিখিত একখান চণ্ডীতে ১৫৭৫ শাক (খৃঃ ১৫০৫) তারিখ দেওয়া আছে। এতদনুসারে তিনি ১৫২৩ খৃষ্টাব্দে প্রাতঃস্থ হন। উক্ত উভয় মতানুসারে সময়ের কিছু পার্থক্য দেখা যাইতেছে বটে; কিন্তু পূর্বকালীর দীর্ঘজীবী লোকদিগের পক্ষে ১০১২০ বৎসর বেশী কম জীবিত থাকা অসম্ভবপর নহে।

পিতার পরলোকপ্রাপ্তির পর জনাৰ্দ্দন কিছুকাল বগড়ীতে অবস্থান করেন। পরে যখন উড়িষ্যার বিদ্রোহমহার্ষ সম্রাট অকবরশাহের সৈন্তগণের গতিবিধি ও বিজোহী ভগাধার সৈন্তগণের দূতপাঠ ছেতু পথিপার্শ্ব গ্রাম সমুদায়ের আধবাসিগণ অত্যন্ত উৎপীড়িত হইয়া খীর খীর আতিমানরকার অন্ত হানান্তরে পলায়ন করিতে থাকেন, তখন জনাৰ্দ্দনঠাকুরও কতকগুলি স্বজাতির সহিত যশোরাভিমুখে আসিয়া ধূলিপুর নামক একটি ব্রাহ্মণগণিত-প্রধান গ্রামে উপস্থিত হন; সেই সময় ঐ গ্রামের নিকটবর্তী নকীপুরের জমিদার চৌধুরী-বংশের আদিপুরুষ, তাঁহার বিদ্রোহপ্রণোদ্যের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে নিজ পোরোহিত্যে ব্রতী করেন এবং কিছু প্রসন্ন দিয়া ধূলিপুরে বাস করান। একপুরুষ পরে ঐ বংশীয়েরা ময়ানন্দ হইলেন; আজি পর্যন্ত তাঁহার বংশধরগণ জনাৰ্দ্দনবংশের মনুশিষ্য।

এখানে বসতিস্থাপনের পর জনাৰ্দ্দন আরও বিস্তর ভূসম্পত্তি অর্জন করিয়াছিলেন। আশ্চর্য্য-প্রতি সম্বন্ধেও ইহার যথেষ্ট চেষ্টা ছিল। ওনা দ্বারা ইনি তরুণারের সম্রাট আলোচনা করিয়া প্রায় সিং হইয়াছিলেন, কিন্তু দেহে কুলাইল না বলিয়া সম্পূর্ণ ফল লাভ করিতে পারেন নাই। আর পৈতৃক বৃত্তি বৈদিক ক্রিয়ানিতেও ইনি নিলক্ষণ অধিকারী ছিলেন। তৎসংশ্লিষগণ অত্যাণি তৎপ্রণীত “দুর্গার্জনকৌমুদী” নামক পদ্ধতির নিরমাহুসারে কাব্য করিয়া থাকেন।

(১) এই সময়েই বঙ্গ-সামন্তসুলভাধীপ মহারাণ প্রতাপাদিত্য খীর বিজয়প্রভাবে “বদেব” সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া যশোব্রজদেশে আশ্রয়তা গ্রহণ করেন। (১৫৮৫-১৬০০ খঃ)

উক্ত জনাঙ্গিনের পুত্র নারায়ণঠাকুর মন্ত্রসিদ্ধিমানসে শিষ্টপদ্ধাঙ্গগণপূর্বক সিদ্ধমন্ত্র হইয়া দেবতা সাক্ষাৎকার লাভ করেন । এতদ্বিধি অস্তান্ত সিদ্ধিও তাঁহার আয়ত্ত হইয়াছিল । তিনি ঐতিহাসিকপ্রভাবে ধুলিপুর হইতে প্রত্যহ প্রভাতে ২৫ কোশ ব্যবধান ভাটপাড়ার আসিয়া গঙ্গারান ও প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তর যুগোদয়ের পূর্বেই মন্ত্রের অনুষ্ঠাবস্থায় পুনর্বার তথায় কিরিয়া যাইতেন ।

নারায়ণঠাকুরের এতাদৃশ নানারূপ অলৌকিক মহিমা পরিদর্শন করিয়া তাঁহার সমসাময়িক সাধকমণ্ডলীও অবনতমস্তকে তাঁহার বখেটে সম্মান করিতেন । তাঁহাকে সাধারণে এক রকম বাকসিদ্ধ পুরুষ বলিয়া জানিত । অনেক পাশ্চাত্য-বৈদিকও তাঁহার শিষ্য হন এবং অভ্যাপিও কেহ কেহ তদীয় বংশধরগণকে শুক বলিয়া মানিয়া আসিতেছেন ; আবার সেই আত্মীয়তা-মুখে পবনপরি একাল পর্যন্ত আদানপ্রদানও চলিয়া আসিতেছে । তথাপি, কেবল বাস্তবের প্রতিমানতরে দীক্ষা লন নাই ; কিন্তু পরমাফ্লাদে আদানপ্রদান করিয়া আসিতেছেন ।

নিম্নলিখিত কএকটি বংশের লোক তাঁহার বিশেষ বিশেষ অলৌকিক ব্যাপারে আকর্ষিত হইয়া মন্ত্রশিষ্য হন ;—১ম নকীপুরের চৌধুরীবংশ, —ইহাদের আদিপুরুষ নারায়ণকে অবতার মনে করিয়া তাঁহার নিকট দীক্ষিত হন ।—২য় ইচ্ছাপুরের চৌধুরী (সিদ্ধান্ত-বংশ),—এই বংশের আদিপুরুষ ষড়দামেলের সিদ্ধান্তী থাকের মধ্যে মহাতাপস ও পুণ্যবধি প্রতাপশালী জমিদার রাঘব সিদ্ধান্ত প্রভূতবে গঙ্গারানকালে নারায়ণ ঠাকুরকে দূর হইতে প্রত্যহ জ্যোতির্ময় পিণ্ডাকার মাত্র দেখিতেন ; পরে ক্রমে এ বিষয়ের তথ্যস্বাক্ষর হইয়া তিনি নিজ সাধনাবলে তাঁহাকে আকর্ষণ করার নিকট হইলে তদুপায়ো দ্বিত্যপ্রতাপশালী জ্যোতির্ময় পুরুষমূর্তি অবলোকন করিয়া এবং পরিচয়ে জ্ঞাননিষ্ঠা, সাধনা ও নামধামের বিষয় অবগত হইয়া ভক্তি অল্পরাগ সহকারে তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন ।—৩য় মেদিনীপুর জেলার পাথরার মজুমদারবংশ,—ইহাদের আদিপুরুষ নারায়ণ মজুমদার স্বপ্নে গুরু লাভ করিয়া বহুদিন নিয়ত তাঁহার অনুসন্ধান করেন, কিন্তু কোন স্থানে সাক্ষাৎ না পাইয়া অবশেষে অবৈষম্যার্থ নৌকাযোগে নবদ্বীপযাত্রা করিয়া সোভাগ্যক্রমে ভাটপাড়ার ঘাটে দর্শন পাইয়া দীক্ষিত হন । ঐহাটপাড়ার হালদারবংশ,—এই বংশের পূর্ব পুরুষ রামরাম হালদার গঙ্গাতীরবাসী কোন কুশ্ঠকারের মুখে জন্মেন যে, প্রত্যহ প্রাতে গঙ্গার ঘাটে স্নানাহ্নিকের অন্ত এক অপরিচিত ঋষির সমাগম হয় ; সেই অবধি তিনি তাঁহার দর্শনাভিলাষী তইয়া বিশেষ উৎকর্ষার সহিত অনুসন্ধান করার পর ঠাকুরের নেখা পাইয়া অস্বস্তি করিয়া মন্ত্র লরেন । উল্লিখিত বংশীয়েরা অভ্যাপি নারায়ণঠাকুরের বংশধরগণের মন্ত্রশিষ্য ।

রামরাম হালদার শিষ্য হওয়ার পর গঙ্গাতীরে এক আটচালা নির্মাণ করিয়া দেন, তদবধি নারায়ণ ঠাকুর প্রায়ই তথায় থাকিয়া তপস্তা করিতেন ; মধ্যে মধ্যে তাঁহার পূজাপোদেরার

(১) এই রাঘবসিদ্ধান্তের সহিত প্রতাপসিদ্ধান্তের লড়াই হইয়াছিল, যেখানে লড়াই হয় সেই স্থান অবধি আসিও রাঘবসিদ্ধান্তই মন্ত্রিকটে প্রতাপপুত্র নামে প্রসিদ্ধ আছে ।

ঐখানে আসিয়া তদীয় সেবাসুক্রমের নিরত থাকিতেন । ইহার পর শেষদশায় তিনি গঙ্গাবাসী হইয়া পুত্রপৌত্রাদির সেবার কালক্ষেপ করিয়া গঙ্গাতেই দেহপাত করেন ।

তাহার প্রার্থ্যতাবকাল—তদীয় পুত্র রামনাথের লিখিত দেবীমাছাখ্যার তারিখ (১৫৭৫ শক বা ১৬৫৩ খৃঃ) অনুসারে যাহা অনুমিত হয়, তন্নিম্ন আর কোন লিপিপ্ৰমাণ পাওয়া যায় না । নারায়ণ যে কেবল উল্লিখিত গুণগ্রামেই বিদ্ববিত ছিলেন তাহা নহে, তৎপ্রণীত “ব্রহ্মসংস্কার-মঞ্জরী” নামক গ্রন্থ তাহার অসাধারণ বিদ্যাবত্তা ও বহুদর্শিতার পরিচয় দিতেছে । তিনি সংস্কারপদ্ধতির বিশুদ্ধলভ্যাব পরিদর্শনে অধ্যন্তন বংশধরগণের ব্রাহ্মণ্যলোপতরে নানাতর্য্য ও বেদসমুদায় আলোড়নপূর্ব্বক ঐ গ্রন্থখানি প্রণয়ন করেন, তাহার ভূমিকায় যে সকল তথ্যের উল্লেখ আছে, এক্ষণে তাহা হুজুপ্য । এই সারভূত উপায়ের গ্রন্থ অতাপিও সমালোচনা করিয়া পূর্ব্বমর্য্যাদা পাইয়া আসিতেছে । নারায়ণ পঞ্চাশতনবী দীক্ষার দীক্ষিত ছিলেন বলিয়া শুনা যায় এবং এই বংশের কোন কোন ধারার ঐ দীক্ষাই প্রচলিত রহিয়াছে ।

নারায়ণ ঠাকুরের তিন পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ শিবচন্দ্র নিজ ঘোষে পিতার ত্যাক্ষ্য হন, বলচিত্তা রাজপুত্রাদিতে তাহার বংশধর কেহ কেহ আছেন । কনিষ্ঠ রামনাথ পিতৃসমভিষা-হারে কখন ভাটপাড়ার থাকিয়া তাহার সেবাসুক্রম করিতেন, কখন আবার ধূলিপুরে থাকিতেন । অপর মধ্যম ভ্রাতা শিতার বর্ত্তমানেই পিতৃসেবার উদ্দেশে কাটালপাড়ার শিব্যের অমুরোধে বসতি স্থাপন করেন । তাহার বংশধরগণের হালিসহরেও বাস আছে, কিন্তু তাহা বলিয়া তিনি পিতৃসেবার পরাধীন ছিলেন না । নারায়ণের পরলোকগমনের পর রামনাথ বোধ হয় প্রায়ই ভাটপাড়ার থাকিতেন । তাহার হস্তলিখিত কএকখানি পুস্তক দৃষ্টে বুঝা যায় যে, পাণ্ডিত্যে তিনিও স্বীয় বংশমর্য্যাদা লোপ করেন নাই । রামনাথের বহুস্তলিখিত ১৫২০ শক বা ১৬৭১ খৃষ্টাব্দের একখানা “অমরকোষ” পাওয়া গিয়াছে ।

রামনাথের কালপ্রাপ্তি হইলে তাহারও তিন পুত্রের মধ্যে কুরুসাম আড়িরাবহের ঘোষাল-বংশের আদিপুরুষের অমুরোধে তথায় বাস করেন । কনিষ্ঠ ধূলিপুরেই থাকিতেন, তাহার বংশধর কেহ কেহ আজিও তথায় বাস করিতেছেন । আর চন্দ্রশেখর, রামরাম হালদারের আশ্রয়ভি-শ্যে ধূলিপুরের সম্পর্ক ত্যাগ করিয়া স্থায়িতাবে ভাটপাড়ার বাসস্থান নির্মাণ করেন । হালদার-কুলতিলক রামরাম তাহাকে নিজ বাস্তব উত্তরাংশে ৮ বিঘা জমি দান করিয়া তথায় বাস করান । অতএব আমরা এক্ষণে চন্দ্রশেখরকেই তটপল্লীতে পাশ্চাত্য-বৈদিক উপনিবেশের মূলভিত্তি বলিয়া গণনা করিতে পারি । ইহারই শাখাপ্রশাখাদি বিস্তৃত হইয়া তটপল্লী-সমাজের দিন দিন বীৰ্য্য সাধন করিতেছে ও করিয়াছে ।

চন্দ্রশেখরের সমাবলমত ও বীরেশ্বর নামক দুই পুত্র ; ইহার উক্ত বাস্তব দুইভাগে বিভক্ত করিয়া জ্যেষ্ঠ সমাবলমত পূর্বাংশ এবং কনিষ্ঠ বীরেশ্বর পশ্চিমাংশ গ্রহণ করেন । তদবধি আজ পর্য্যন্ত দুইএর সন্তানেরা বৎসক্রমে পূর্বের বাড়ী ও পশ্চিমের বাড়ীর “ঠাকুর” আখ্যায় পরিচিত হইয়া আসিতেছেন ।

চতুশ্চরের ২য় পুত্র বীরেশ্বর স্ত্রীমালিকারের তত্ত্বশাস্ত্রে বিশেষ অবিকার থাকার তাহার সময়েও যথেষ্ট শিষ্যশাখা ও ভূসম্পত্তির বৃদ্ধি হইয়াছিল। ২০ বৎসর বয়সের সময় ইহার গঙ্গা-প্রাপ্তি হয়। ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত অবলম্বনে এই বৃত্ত্য সময়টী অনারাসেই অবগত হওয়া যায়; যে সময় নবাব সিরাজউদ্দৌল কলিকাতা অবরোধ করিয়া (১৭৫৭ খৃঃ অব্দে) তথা হইতে মুরশিদাবাদ-যাত্রাকালে রাজকাৰ্য্যমুয়োদে চুঁড়িয়ার গিয়া কিছুকাল অবস্থান করেন, সেই সময়ই মুমূর্ষু বীরেশ্বর পুত্রপৌত্রদৌহিত্যাদি শোণিতসম্পর্কীয় ও শিষ্যস্বজনপরম্পরায় প্রায় ২৫০ আড়াই শত লোক পরিবৃত হইয়া তীরস্থ হইলে, পরপার হইতে নবাব একটা অতিকৌতুকাবহ ব্যাপার অশ্রুমান করিয়া বৃত্তান্তজিজ্ঞাসু হইয়া জ্ঞাত হইলেন যে, ভাটপাড়ার ঠাকুরবংশের কোন প্রথিত মহাত্মা গঙ্গাবাত্রা করিয়াছেন।

বীরেশ্বরের গুণগ্রাম ও কীর্তিকালাপ বিস্তর আছে, তন্মধ্যে কএকটি মাত্র উল্লেখ করা গেল। তাঁহার মাতা তাঁহাকে তাঁহার অপ্ৰাপ্তবয়স্ক পিতৃহীন ভ্রাতৃপুত্রদিগের ভারীকালের সুবিধার জগৎ কিঞ্চিৎ সম্পত্তি নির্দিষ্টভাবে রাখিতে আদেশ করার, তিনি উহাদিগকে পৈতৃক ও ষোণিপার্জিত স্থাবরাস্থাবর সমস্ত সম্পত্তি প্রদান করিয়া নিজের আপ্রময়্যাত্রার জন্য পুনর্বার নূতন সম্পত্তি সংগ্রহ করেন।

এক সময়ে কামালপুরনিবাসী চিংসুখীর টাকাকার মধুসূদন তর্কালঙ্কার প্রভৃতির স্বসম্পর্কীয় কএক ব্যক্তি বীরেশ্বরের অলৌকিক ব্রাহ্মণ্য, তেজস্বিতা, আকার, আচার ও অমৃত্যুনে সুখী হইয়া অত্যন্ত প্রজ্ঞা সহকারে তাঁহার নিকট দীক্ষিত হন, তাহাতে তাঁহার উক্ত অতিমানী ভট্টাচার্য্য মহাশয়দিগের নিকট বৈদিকের শিষ্য বলিয়া সময় সময় উপহাসসম্পন্ন হইতেন। তখন ইহার কৃষ্ণনগরের রাজার কর্মচারী এবং ঐ অতিমানী পণ্ডিতেরাও কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট বিশেষ সম্মানিত ছিলেন। একদা ঐ রাজতবনে কোন কর্মোপলক্ষে দেশস্থ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিমন্ত্রণ হয়, এই অবকাশে ঐ কর্মচারীরাও স্তরকে আহ্বান করাইলেন। সেই নিয়মণে বীরেশ্বর পুত্র ও কতিপয় শিষ্য সমভিব্যাহারে একপ তেজস্বিতা ও ভাবতর্কির সহিত সভার উপস্থিত হইয়াছিলেন যে, সভাপ্র হোট, বড়, রাজা, প্রজা, ব্রাহ্মণ, শূত্র, পণ্ডিত, মূর্খসকলেই কথিত্রমে তাঁহার অভ্যর্থনাব্যর্থ আসন হইতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। পরে উপবেশনান্তে সকলে বীরেশ্বরের বিভ্রান্তাঙ্কণের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে প্রকৃত শুক্ল উপযুক্ত পাত্র বলিয়া স্বীকার ও অবশেষে প্রশংসা করিতে লাগিলেন। রাজাও যথেষ্ট সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আনন্দপুর প্রভৃতি কএকটা স্থান ব্রহ্মর দিয়াছিলেন। এই ঘটনার পর কামালপুরের কএক ধরও তাঁহার মন্ত্রশিষ্য হইলেন।

বাঙ্গালা ১১৪৪ সালে তাঁহার নিজ বাসভ্যে প্রসিদ্ধিত হইয়া শিবমন্দির অস্ত্রাঙ্গিও তদীয় কীর্তি খ্যাপন করিতেছে। পানিহাটীতেও তিনি একটা শিবমন্দিরও শিবের বৃদ্ধি নিবারণ করেন, এক্ষণে এই মন্দিরটী ভগ্ন, কিন্তু শিবের বৃদ্ধি ঠিকই আছে। আধহাটার জলকটে নিবারণার্থ তথায় একটা পুষ্কিনী প্রতিষ্ঠা করেন। ধর্ম্মবিদ্যাসে অনেক তাঁহার ব্যক্তিত্বের নিদর্শন পাওয়াছেন।

বীরেশ্বরের পুত্র কএকটির মধ্যে জ্যেষ্ঠ নৈরায়িক রামগোপাল বিষ্ণাবাগীশের নাম তদানীন্তন নৈরায়িক সম্প্রদায় মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য; ইনিই ভট্টপন্নীতে প্রথম তন্ত্রশাস্ত্রের অধ্যাপনা করেন। ইহারই ছাত্রোপছাত্রপরম্পরায় আজকাল ভট্টপন্নী নবদ্বীপের সমকাল হইয়া বঙ্গদেশের গৌরব বক্ষা করিতেছে। বাকলা ১১৬০ সালে ইনি ১০০ বিধা “রামগোপালচক” দান প্রাপ্ত হন। ইহার সময়ও বহুতর শিষ্য ও ব্রহ্মচারি সংখ্যার বৃদ্ধি হয়। ইনি ৩৯ বর্ষ জীবন কাল মধ্যে তিন চারি হাজার বর শিষ্য ও দুই তিন হাজার বিধা ব্রহ্ম অর্জন করেন ও তন্ত্রশাস্ত্রের অধ্যাপনার বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়া যান।

রামগোপালের বড় সন্তানের সদাশিষ্যের পুত্র হরিরাম তর্কবাগীশ। ইহার তন্ত্রশাস্ত্রভিজ্ঞতায় পঞ্চম অবগত হইলে চন্দ্রহৃত হইতে হয়। প্রবাদ এই যে,—বাণবাড়িয়ার রাজা নৃসিংহ ঘোষরায় তথাকার বর্তমান “হংসেশ্বরী মূর্তি”টির বিষয় শ্রবণে জ্ঞাত হন এবং তৎক্ষণাত্রে দেবীর মূর্তি ও যন্ত্রাদি নির্ম্ম করিয়া প্রস্তুত করিবার চেষ্টা করেন; কিন্তু ত্রিবেণীর অগ্নরাগ তর্কপঞ্চানন প্রভৃতি অনেকানেক পণ্ডিতনগরীর নিকট গিয়া পরামর্শ গ্রহণ করিয়াও স্বপ্রাকুরপ প্রতিষ্ঠা ও তাহার নিরূপণকৌশল অবধারিত করিতে না পারিয়া উক্ত তর্কপঞ্চাননের পরামর্শে অবশেষে হরিরাম তর্কবাগীশের নিকট আগমন করেন। হরিরাম তর্কবাগীশ শাস্ত্রপ্রমাণ দ্বারা ঐ মূর্তি ও যন্ত্রের নির্দেশ করিয়া দেন। তদনুসারে ঐ “হংসেশ্বরী মূর্তি” এবং যন্ত্রের উপরি বঙ্গাকার মন্দির গঠিত হয়। এই সময়ে তিনি রাজা কর্তৃক বিশেষ অস্বকৃত হইয়া এক্ষত্রোত্তে তথায় গিয়া নির্মাণপ্রণালী দেখাইয়া নিষ্কাশিলেন। স্বসম্ভাব মন্দিরের ও হংসেশ্বরী মন্দিরের স্নোক দুটীও তর্কবাগীশের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। বার্ষিক মন্দিরটা দেখিলে এক অভ্যাশ্চর্য্য ভরোক্ত বহুবিশেষ বারিহাই বোধ হইবে। ইহার প্রতি ভক্তিমান হইয়া নৃসিংহদেব তাঁহাকে বরিদহাটা পরগণা চাইতে ২৫০ আড়াই শত বিঘা ব্রহ্ম ভূমি দান করেন। তাঁহার বংশধরেরা এখনও তাহা ভোগ করিতেছেন। এই গ্রাম তর্কবাগীশের অন্ততম পৌত্র জগদ্রাম জায়ভূষণ, ইহার অধ্যবসায়িতার সহিত কাব্যশাস্ত্রের অধ্যাপনাও প্রায় সহস্রাব্দিক ছাত্র সংস্কৃত ভাষায় রীতিমত পাণ্ডিত্য লাভ করেন। ইনি ১২৮৭ সালে ৮২ বর্ষ বয়সে গলালাভ করিয়াছেন।

হরিরাম তর্কবাগীশের জন্ম বাকলা ১১০৬ সালে এবং মৃত্যু আনুমান্য ১২০৯ সালে হয়। তদা যার, মদনরালেব দীর্ঘপ্রতিষ্ঠার (বাঃ ১২০৯ সালের) পর তর্কবাগীশ ৮৫ বৎসর মাত্র জীবিত ছিলেন। তাঁহার বহুকালিষ্ঠ বাকলা ১১২০-১২৫ সালের পুস্তক পান্চজ্য বার। তিনিই ভট্টপন্নীতে প্রথম জ্যোতিঃশাস্ত্র ও তন্ত্রশাস্ত্রের অধ্যাপনা প্রবর্তন করেন।

জগদ্রাম তর্কচূড়ামণি—ইনি জগদ্রাম তর্কচূড়ামণির ১০ম পুত্র, ইহার শাস্ত্রীয় এবং বৈদায়িক বুদ্ধি উভয়ই তুল্যরূপ ছিল। জগদ্রামসম্বন্ধে ইনি কতকগুলি পত্রিকা (পাতিয়া বা পাতড়া) প্রস্তুত করিয়া যান, তাহা অত্যানি জগদ্রামসম্বন্ধীদিগের নিকট সমভাবে আদৃত হইয়া আসিতেছে। বৈদায়িক কার্যেও ইনি এতদূর সফলদর্শী ছিলেন যে, গ্রামে কোনরূপ বিবাদ বিবাদ উপস্থিত হইলে লোকে ইহান দীর্ঘসময় ভ্রষ্ট হইয়া কখন সাক্ষ্যের আশ্রয় করে নাই। ইনি

বিচার করিয়া সে নিষ্পত্তি করিতেন, উভয় পক্ষ তাহাতেই সম্মত হইত। জেলার তাত্‌কালিক ম্যাজিষ্ট্রেট সন্তোষচরণী এরর গায়েব আসলে বিচারে, শুধু দুইজনকে পবিত্র হইয়া ইহাকে বধেই সম্মান করিতেন। ইহাও আচার্য্যগণ এবং শাসনিক তেজস্বিতা দেখিলে ইহাকে একজন খাশ বলিয়া মনে হইত।

জোনানথ ঠাকুর,—ইনি গদাধর ভট্টাচার্য্যের বষ্ট পুত্র অথবন বীরেশ্বরের পৌত্র, ইনি বীর ব্রাহ্মণবলে বালা ১১০০ সালে জোনানাপট্‌ বানপ্রস্থ হন। ইনি ৮৫ বর্ষ বয়সে বা ১২২৩ সালে যে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, তাহাতে নিম্নলিখিত শ্লোকটি খোদিত আছে—

“মহেশ্বোঃ পাদপদ্মকমরগণেশকৃষ্ণাং চিত্তমিচ্ছা ।

সাতাঃ পাব্য ভবাক্ষেরতিদিশলধিরো জ্ঞানিনো দুষ্টবৃত্তাঃ ।

শাকেনন্যাকিবাক্ষিকিতপরিব্রমিতে প্রাচ্যে তন্ত মীনঃ ।

ঐজোনানাপট্‌ নবলিখনদুস্ত মন্দিরং তন্ত চক্রে ॥”

গদাধর তইতে নবম পদ্মলোচন ছায়বাচস্পতি স্বয়ং বালা ১২২৬ সালে শিবালয়ে শিব-প্রতিমা ও তুলাপূজাদান করেন। এই মন্দিরের শ্লোকটি এই,—

“জাতঃ সদ্‌মুখঃ শপাবনজরেক্ষঃ শাশ্বদো যো দিভো

নামা শ্রীমতপদ্মলোচন ইতি প্রাপ্তুঃ শিবঃ মন্দিরঃ ।

তেনৈদং শববানবজগবাসন্ত শক্ভোঃ কৃতঃ

বাসার্ধঃ কৃতবাক্ষাবিধিরামানে শকায়ে শুক্লম্ ॥”

নীলকমল ঠাকুর,—ইনি গদাধরের বষ্ট পুত্র-বীরেশ্বরের ধারাসমুত, ইহারা ত্রীপুত্রে ১২২৫ সালে দুইটা শিবপ্রতিষ্ঠা করেন।

রামনন্দর তর্কগণি,—ইনি গদাধরের বষ্ট পুত্র-বীরেশ্বরের দ্বিতীয় পুত্র রামানন্দ সিংহাস্ত্রের পুত্র, ইহারা ত্রীপুত্রে দুইটা শিবমন্দির প্রকৃত করিয়া তাহাতে শিবানন্দর স্থাপন করেন। ইনি নিজবাস্ত্রের পশ্চিম সীমার একরাতি মধ্যে ২০০ হাত লম্বা ও ৫০ হাত উচ্চ প্রাচীর নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। উহার ভগ্নাংশের এখনও বর্জ্যমান আছে। এই সম্বন্ধে প্রবাদ যে, রামানন্দ সার্কলোমের সহিত মনোমালিন্য বটায় এই কাণ্ডের সংঘটিত হইলে, তিনিও ইহাব বাটীর সৌন্দর্য্য বষ্ট করিবার জন্য মনুষ্যে এক অত্যাচর্য্য নবনর স্থাপন করেন।

শাণেশ্বর বিদ্যাপকানন,—ইনি রামানন্দর পুত্র, বালা ১১৩৪ সালে বামিনীতে দুই মন্দিরে দুইটা শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এই দুইটা লিঙ্গ পকরত ও ভাস্কর্য্যাদিমাটের উপর আকর্ষণ বিরা-জিত আছে।

রামহরণাল তর্কবংশী, রামকান্ত সার্কভৌম ও রামচরণ সিংহাস্ত্র ইহারা রামানন্দের পৌত্র, মহারাজ রুকচাস্ত্রের প্রদত্ত বালাও পরগণায় অন্তর্ভুক্ত কালীপুর গ্রামে এক পুত্রবধী প্রতিষ্ঠা করিয়া তত্ত্বগা প্রজাপুত্রের দল কর্তৃক পূজা করেন। ইহাদের মধ্য জায়গার রামকান্ত সার্কভৌমের নিজের যে কয়েকটা প্রতিমি আছে, তাহাদেও বামলীংগের মহাআরা, নবরত্ন মন্দির ও মাদবালী

সালের ৮০ বিঘা জমির উপর খাত দীর্ঘিকা (বিশেষ উল্লেখযোগ্য)। ইহা ভিন্ন ১১৭৬ সালের মধ্যভাগের সময় কোণল করিয়া মজুরদিগকে কেবলমাত্র আহার দিয়া দুইটা শিব মন্দির প্রস্তুত করিয়া পরে ১২৮৪ সালে তাহাতে স্ত্রীপুরুষে দুইটা শিব প্রতিষ্ঠা করেন। পূর্বোক্ত দীর্ঘিকা ১২০৪ সালে প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার ৩ বৎসর পরে পরলোক গমন করেন, তখন তাহার বয়স ৮২ বৎসর।

রামচন্দ্রভারবাসীশ, পরলোচন বাচস্পতি ও কৃষ্ণমোহন তর্কর ইহারা গদাধরের ষষ্ঠ পুরুষ অধস্তন রমাবল্লভের পৌত্র, বালালা ১১৯৫ সালে এক নবরত্ন নির্মাণ করিয়া জননী দ্বারা শিবপ্রতিষ্ঠা করান। হৃৎধের বিষয় ১৩০৪ সালের ভূমিকম্পে ইহার একটি চূড়া উৎপাটিত হইয়াছে।

কৈলাসচন্দ্র বিদ্যারত্ন—গদাধর ভট্টাচার্য্যের ষষ্ঠ রমাবল্লভ ঠাকুর হইতে ষষ্ঠ পুরুষ—ইহার ধর্মবিধাস, সদাচার ও অগ্রচানে আজি পর্যন্ত অনেকেই মুগ্ধ আছেন। ইনি ধর্মশাস্ত্রসঙ্গেহে সুসীমামঙ্গল ও শক্তিমান পুরুষ। ১২২৪ সালের ২৩এ অগ্রহায়ণ ৩২ বর্ষবয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

বীরেশ্বরের চতুর্থ পুত্র রামেশ্বর বাচস্পতিও কৃতিত্বে মোট মহোদয়ের সমকক্ষ, ইনি অধ্যাপনার কৃতিত্বের সঙ্গে সঙ্গে বহুতর শিষ্য ও ভূসম্পত্তি অর্জন করিয়াছিলেন। আজিও তাঁহার ব্যবহৃত লাটী দেখিলে তাঁহার আকার ও বসের উৎকর্ষ অস্বীকার্য্য হয়।

এই বংশের স্ত্রীপরম্পরায়ও অনেকে পাতিত্রত্যাগের প্রধানকর সহমরণপ্রথার অনুসরণ করিয়া জগতে অতুল কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। ইহাদের মধ্যেও সকলের নামপরিচয় ভালরূপ পাওয়া যায় না। তবে বীরেশ্বরের চতুর্থ পুত্র রামেশ্বর বাচস্পতির পুত্রের পত্নীগাই অটল ধর্ম-বিধানে নিম্ন নিম্ন পতির সহমৃত্যু হন। তদন্থো কনিষ্ঠ পুত্র কমলাকান্ত চারভূষণের পত্নী গণেশজননী দেবী ১২২৭ সালে পতির সহগমন করেন। তাঁহার শেষ পরিত্যক্ত পরিধেয় সাদা-বস্ত্রখানি বংশধরেরা অতি যত্নে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। বীরেশ্বরের দ্বিতীয় পুত্র রামানন্দ সিদ্ধান্তের অগ্রতম পৌত্র তারকনাথ ঠাকুরের জননী তাঁহাকে ৬ মাসের বালক অবস্থায় রাখিয়া নিজে পতির অনুগমন করেন (বাং ১২১৪)। গদাধরের ষষ্ঠ পুরুষ অধস্তন রমাবল্লভ ঠাকুরের দ্বারার হলধর তর্কচূড়ামণির ত্রাতৃবধু বাং ১২৩৮ সালে সহমৃত্যু হন; বয়সের অন্নতাপ্রাপ্তকেই কেহ আপত্তি করিলে তাঁহাদিগকে প্রত্যয় জম্মাইবার জন্য ইনি অক্লান্তভাবে প্রথমে অঙ্গুলি দৃঢ় করিয়া দেখান; তাঁহার নির্ভীকতা ও পতিভক্তি শুনিয়া তাঁহার স্বপ্নে তাঁহার অনুগমনে মৃত-প্রকাশ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। রামকান্ত সার্কোভোমের কন্যা বর্তমান গোতমগোত্রের উজ্জল-রত্ন পঞ্চানন তর্করত্নের প্রপিতামহী ও ধূমপিতামহপুত্র গণেশঠাকুরের স্ত্রীও সহমৃত্যু হন। গণেশ ঠাকুরের পত্নীর সহগমন-ব্যাপার শুনিয়া করাসী গবর্ণর স্বয়ং দেখিতে আসিয়া তাঁহাকে নিষেধ করেন (বাং ১২৪৩)। তাহাতে কোন কল না পাইয়া সেই লোমহর্ষণকাণ্ডে বিশ্রিত হইয়া গবর্ণ-মেন্টকে আইন করিবার জন্য আবেদন জানান। তখন রামমোহন রায়ও সুযোগ পাইয়া বিশেষ চেষ্টা করায় আইন পাশ হইয়া যায়। তদবধিই এখানে অনুগমনপ্রথার গোপ হইয়াছে।

এই ঠাকুরবাংলীয়গণ চতুশ্চৈত্রের চইতে বর্তমান প্রায় ১০০ পুরুষ প্রায় একাদিক্রমে ভট্টপন্নীতে বাস করিয়া কনোজগত গদাধরের শ্রীর বেদান্তমারী কার্যকলাপ ও রীতিপদ্ধতির অক্ষুণ্ণভাবে অচ্যুতান করিয়া আসিতেছেন। বাণবিশ্ববিহেতু বহু আশীদার হস্তায় অনেকের অর্থসঙ্কট হইতে পারে, কিন্তু তাহা হইলেও ইহাদের মধ্যে অত্ৰাপি পর্য্যাপ্ত কাহ্যক কোনরূপ প্রসঙ্গপ্রতিগাহ করিতে দেখা যায় না; তবে আজকাল কেহ কেহ পাশ্চাত্যশিক্ষার ক্ষুদ্রবর্গী হইতেছেন, ইচ্ছাতে পরিণামে কি করেন বলা যায় না। অধুনা এই বংশে এবং এখানকার অন্যান্য বংশের বৈদিকগণের মধ্যে শতকরা ৯০ জনকে সাক্ষ্যতায় বিশেষ গুণপন্ন দেখা যায়। বলা বাহুল্য যে, এদেশে শিবাগ্রহণের পর হইতেই গদাধর ভট্টাচার্য্যের বাংলীয়গণ ঠাকুরোপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। পরবর্তী ও পৃষ্ঠায় গদাধর-বংশের একদেশ প্রসঙ্গ হইল।

ভট্টপন্নীর স্তনকগোত্র ।

স্তনকগোত্রীয় কবিদের তর্কবাগীশ কনোজগত গদাধরের ৬ষ্ঠ পুরুষ রামচন্দ্র ঠাকুরের কন্যাকে বিবাহ করিয়া বৃদ্ধি পাইয়া ভট্টপন্নীতে হইতে ভট্টপন্নীয়া আসিয়া বাস করেন। ইনিই ভট্টপন্নীর স্তনকবাংলীয়গণের আদিপুরুষ। রামচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত এই স্তনকবাংলীয় ।

সাবর্ণগোত্র ।

গদাধরের ৭ম পুরুষ অপূজক রাধানাথ ঠাকুরের আমাত্য সাবর্ণগোত্রীয় রাধানাথ বাচস্পতি নামকগণ হইতে আসিয়া খড়গানন্দ ভট্টপন্নীতে বাস করেন; তদনন্তর তাঁহার বংশধরেরা মাঠামহের বন্যাবিকারী হইয়া অত্ৰাপি তথায় অবস্থিত করিতেছেন। বর্তমান দিনকড়ি, রামচন্দ্র, রামচন্দ্র প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তাঁহার বংশধর। তাঁহাদের প্রপৌত্র রামচরণ তর্কসিদ্ধান্ত হইতেই কৃষ্ণাঙ্গী হইতে পার্য। আনন্দরাম প্রভৃতি অপর সাবর্ণগোত্রীয়েরাও বগড়ী গ্রামপুর হইতে আসিয়া গদাধর ভট্টাচার্য্যের ৮ম পুরুষ ভোমানাথ ঠাকুরের দৌহিত্র-সম্পর্কে এখানে বাস করিতেছেন।

গৌতমগোত্র ।

ভট্টপন্নীনিবাসী প্রথম গৌতমগোত্রের উজ্জয়বংশধর বর্তমান পঞ্চদশ তর্করত্নের অধিপুরুষ রামকানাট বাচস্পতি ধূলীপুর হইতে কিছুদিন কাকনাড়ায় আসিয়া বাস করেন। বশিষ্ঠ গদাধর মঠম পুরুষ রামকান্ত সার্কভৌম তাঁহাকে এক কন্যা সম্প্রদান করিয়া ধূলীপুর হইতে আনাইয়া ভট্টপন্নীতে বাস করাইয়াছেন। ইহাদের ধারায় বহু পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। রামচন্দ্রের তর্কবাগীশ গৌতমগোত্রীয় দ্বিতীয় জয়রাম ভট্টাচার্য্যকে অব একটা কন্যা সম্প্রদান করিয়া তাঁহার বাসস্থান চন্দনপুরবিল্লী হইতে ভট্টপন্নীতে আনাইয়া স্থাপন করেন। বর্তমান অবিনাশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য জয়রামের বংশধর। রামচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত গদাধর ঠাকুরের ৮ম পুরুষ রামচন্দ্র তর্কবাগীশ ঠাকুরের দৌহিত্র, ইনি বসিরহাটের সরিহাট নদীরহাট হইতে ভট্টপন্নীতে

[১৭৬ পৃষ্ঠায় পরবর্তী অংশ ।

তত্ত্বপন্থীর

অধ্যাপক তত্ত্বপন্থীর

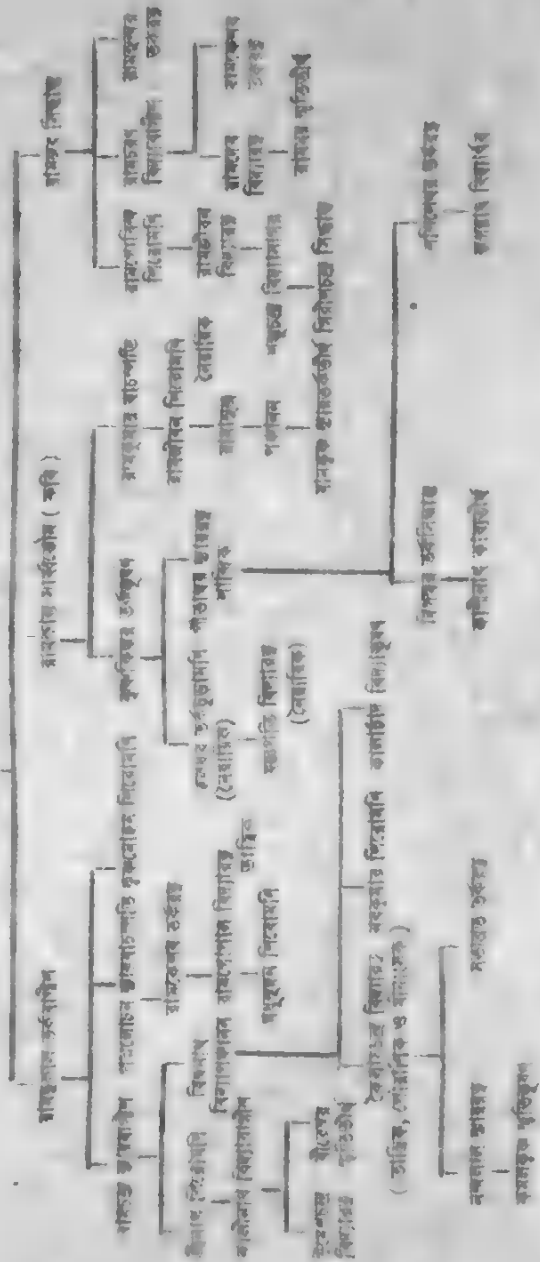
অধ্যাপক তত্ত্বপন্থীর

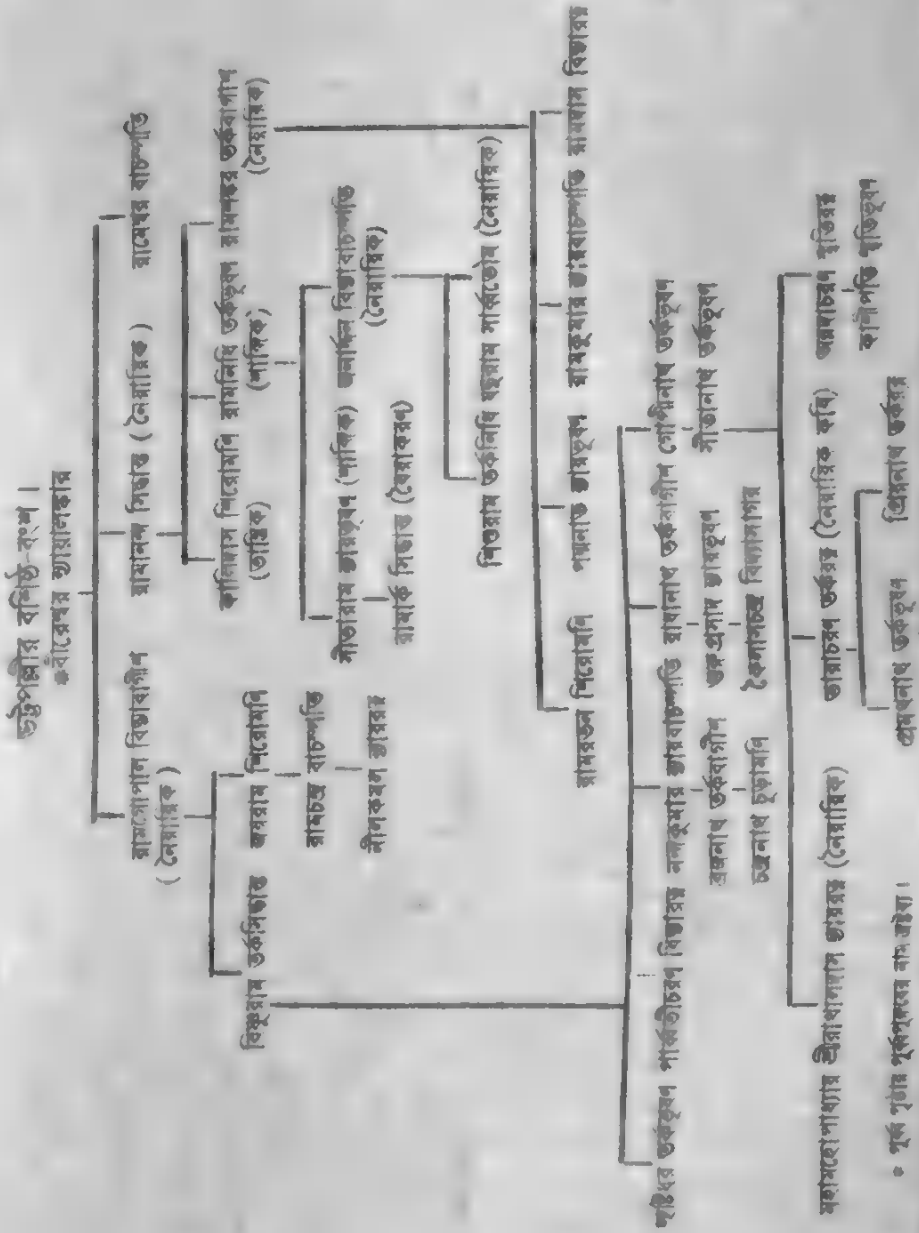
অধ্যাপক তত্ত্বপন্থীর (তত্ত্বপন্থী)

অধ্যাপক তত্ত্বপন্থীর

অধ্যাপক তত্ত্বপন্থীর

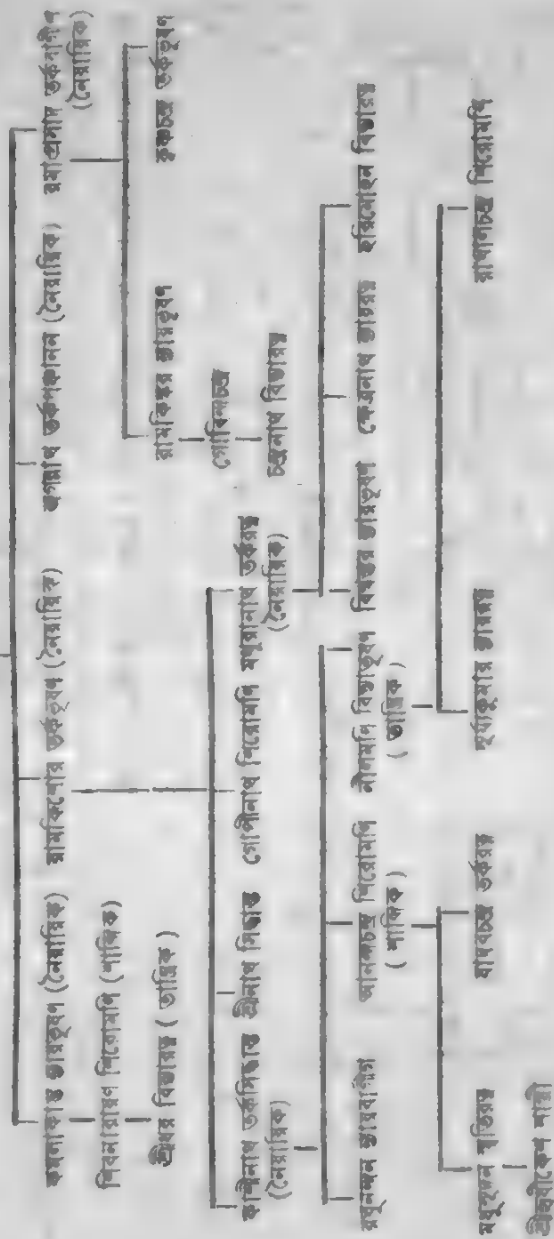
অধ্যাপক তত্ত্বপন্থীর
অধ্যাপক তত্ত্বপন্থীর





ভট্টপাল্লীর বর্ণিতঃ- ২০৮ ।

♦ **ব্রাহ্মেশ্বর বাচস্পতি (নৈয়ায়িক)**



* पूर्वे भूविद्य भूर्खगुह्यस्य माय उदेव ।

আসিয়া মাতামহালয়ে বাস করেন । ইনি একজন অদ্বিতীয় পুরাণপাঠক, সঙ্গীতশাস্ত্রে ও ইহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল ; এক সময় ইটালীর ৮ দেবনারায়ণ দে মহাশয়ের বাচীতে দাদন-প্রস্থ পুরাণ পাঠ হয় ; তাহাতে ইনিই পাঠনাকার্য্যে সর্বোচ্চ আগুন প্রাপ্ত হন । পুত্রাদিগত বংশ নাই, তবে পূর্বোক্ত ঠাকুরবংশীর নন্দলাল জায়রত প্রভৃতি দৌহিত্রগণই তাঁহার নাম বন্দায় রাখিয়াছেন । তাঁহার পুত্র রামপ্রাণ শিরোমণিও সর্বাংশে পিতার বোধ্যপুত্র হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি সন্তান পাইয়াও বঞ্চিত হন । জয়রাম জায়ভূষণও চন্দনপুষ্করিণী হইতে আসিয়া এখানে বাস করেন । বর্তমানকালে তাঁহার দৌহিত্র সূর্য্যকুমার জায়রত প্রভৃতি তাঁহার উত্তরাধিকারী ।

গৌতম কালীপ্রসন্ন বিহারীয় গদাধর ঠাকুরের অষ্টম পুত্র অধস্তন রামনিধির পুত্র সীতারামের দৌহিত্রহুজ্জে দত্তীরহাট হইতে আসিয়া বাস করেন, এক্ষণে তাহার পুত্র-পৌত্রেরা বর্তমান ।

তৎপরে গৌতমগোত্রীয় শশধর ভট্টাচার্য্য ও রামোত্তম শিরোমণি দত্তীরহাট হইতে এবং গৌতম মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য রামনগর হইতে আসিয়াছেন ।

মৌদগল্যগোত্র ।

গদাধরের ৭ম পুরুষ বাণেশ্বর-ঠাকুরের জামাতা মৌদগল্যগোত্রীয় রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিষ্ণুপুর হইতে ভাটপাড়ার আনীত হন । বজ্রেশ্বর জায়রত প্রভৃতি তাঁহার বর্তমান বংশধর । গদাধরের ৯ম পুরুষ ফট্টেশ্বর ঠাকুরও বিষ্ণুপুর হইতে মৌদগল্যগোত্রীয় শ্রীনাথ ভট্টাচার্য্যকে ভাটপাড়ার আনিয়া জামাতৃত্বে বরণ করিয়া বাসস্থান প্রদান করেন । ক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি তদীয় পুত্রগণ এখন বর্তমান ।

শাণ্ডিল্যগোত্র ।

বর্তমান গণপতি বিদ্যানিধি প্রভৃতির পিতামহ শাণ্ডিল্যগোত্রীয় রামকুমার জায়বাগীশ গদাধরের অধস্তন ৯ম পুরুষ ভবানীচরণ ঠাকুরের কজা বিবাহ করিয়া তাজপুর হইতে আসিয়া এখানে অবস্থান করেন, পরে তাঁহার পুত্রগণ অপুত্রক মাতামহের বাস্তবিসরাধি পাইয়া তথায় বাস করেন । “বাগানে বাচী” বলিয়া ইহাদের খ্যাতি ।

দ্রুতকৌশিকগোত্র ।

পরমানন্দ-কাটার দ্রুতকৌশিক শিবকান্ত তর্কপকানন প্রভৃতি গদাধর ঠাকুরের ৯ম পুরুষ অপুত্রক কৃষ্ণচরণ শিরোমণির দৌহিত্র । তাঁহার ভাটপাড়ার আসিয়া অবস্থিতি করেন । ইহাদের বর্তমান বংশধর রাজকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি । গিরীশ তপস্বী ও প্রসন্ন তপস্বী যথাক্রমে গদাধর ঠাকুরের ৯ম পুরুষ মধুসূদন ও ১০ম পুরুষ রামপ্রাণ ঠাকুরের দৌহিত্র । ইহারা উভয়ই দ্রুতকৌশিক গোত্র এবং একবোড়াল হইতেই ভাটপাড়ার আসিয়া বাস করেন ।

বাংলা গোত্র রসিকরাম ভট্টাচার্য্য গদাধর ঠাকুরের নবম দেবনাথ শিরোমণির জামাতৃহুজ্জে আসিয়া অপুত্রক শঙ্করের বিত্তব ভোগ করিতেছেন ।

তত্ত্বকৌশিক গোত্রীয় বনভার তটোচাৰ্য্য, রাজপুর হইতে ও গার্মগোত্রীয় ঐহব তটোচাৰ্য্য গামিকা হইতে ভাটপাড়ার নগর সম্প্রদায় অবলম্বন না করিয়া স্বয়ং আসিয়া বাস করেন । ইহাদের আগমন কাল ৩০ বৎসরের উর্ধ্ব হইবে না ।

ভাটপাড়ার সংশ্লিষ্ট বৈদিক ।

ভাটপাড়া সমাজের উক্ত বিবরণ পাঠ করিলে জানিতে পারা যায় যে, কোটালিপাড়া, সামন্তসার, বগড়ী, তাজপুর, বিষ্ণুপুর, ধুলিপুর, দত্তার হাট প্রভৃতি স্থানের বৈদিক নইরা ভাটপাড়া সমাজের সৃষ্টি । বগড়ীর ঋষেদী মৌদগল্য গোত্রীয়গণ বলেন যে, তাঁহাদের পূর্বপুরুষ মুরারি তট বশিষ্ঠ গদাধরের সহিতই কান্তকূজ হইতে পুরুষোত্তম-দর্শনে আগমন করেন । তথা হইতে প্রত্যা-গমনকালে উত্তরে বগড়ীতে কিছুদিন থাকেন । মুরারি বগড়ীতেই বাস করিলেন । গদাধর পুত্রবধের সহিত ধুলিরাপুর অভিমুখে প্রস্থান করেন । আবার বগড়ীতে ঋষেদী তরদ্বাজগণ বলেন যে গদাধর ও মুরারি তটের আগমনের পূর্বে তাঁহাদের পূর্বপুরুষ উপেন্দ্র তট বগড়ীতে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন । পর পৃষ্ঠায় এই ঋষেদী তরদ্বাজ ও মৌদগল্য বংশের একদেশ প্রদত্ত হইল ।

নবদ্বীপের বৈদিক সমাজ ।

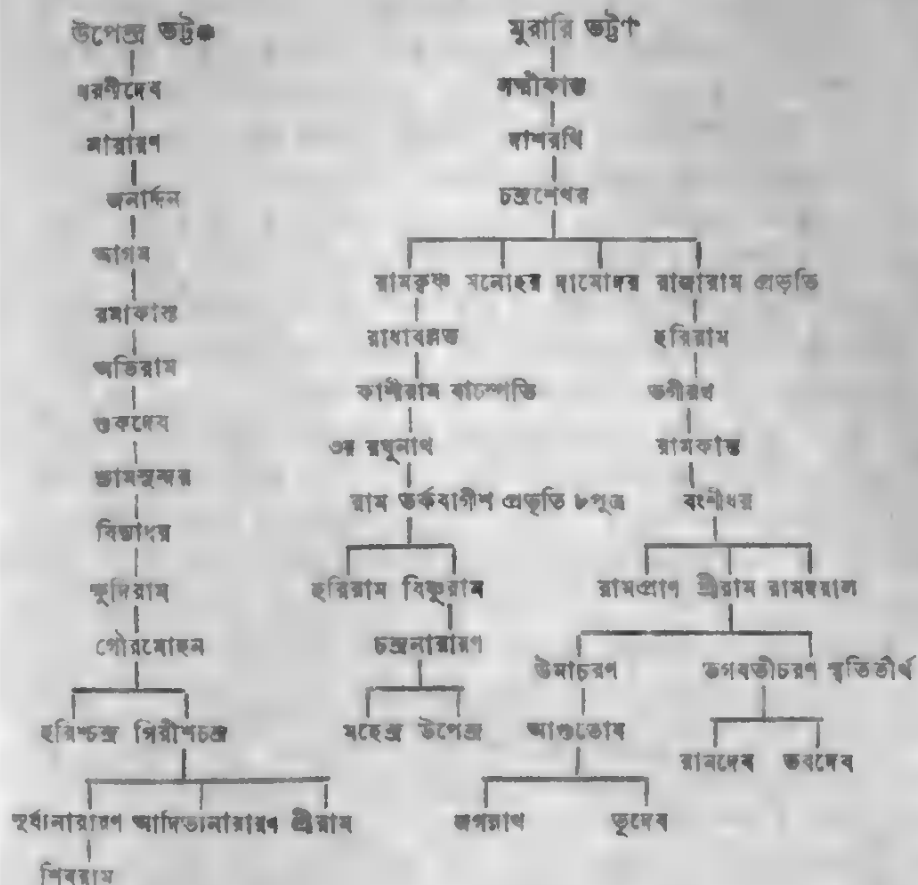
সেনরাজগণের সময় হইতে নবদ্বীপে পাশ্চাত্য বৈদিকের বাস আরম্ভ । এখানে সেন-রাজধানী থাকার বৈদিকাগমনের প্রয়োজন হইরাছিল । পাশ্চাত্য-বৈদিক কুলগ্রন্থেও নবদ্বীপ চতুর্দশ বৈদিক সমাজের একতম বলিয়া নির্দিষ্ট হইরাছে । চতুর্দশ বৈদিক সমাজের সহিতই ইহার সঙ্গ ছিল । মুসলমান কর্তৃক নবদ্বীপ আক্রমণ ও সেনরাজের অধঃপতনের সহিত এখানকার বৈদিকসমাজও অবসর হইয়া পড়ে । অনেকেই নবদ্বীপ ছাড়িয়া পূর্ব-বঙ্গ আশ্রয় করিয়াছিলেন । এখনও পূর্ববঙ্গে তাঁহাদের বংশধরগণ বাস করিতেছেন ।

খ্রীষ্ট ১৫শ শতাব্দির শেষ ভাগে, নবদ্বীপে বিত্তাচর্য্য ও গদাবাস উপন্যাসে নানাগোত্রীয় বৈদিকগণ আসিয়া নবদ্বীপে বাস করিতে থাকেন । এই সময় ঐহট্টের সহিত নবদ্বীপের সঙ্গ স্থাপিত হয় । এখানে অনেক দাক্ষিণাত্য বৈদিক ও পাশ্চাত্য বৈদিক এক হইয়া পড়েন । এই কারণেই চৈতন্য মহাপ্রভুকে দাক্ষিণাত্য বৈদিকগণ দাক্ষিণাত্য বৈদিক এবং পাশ্চাত্য বৈদিকগণ পাশ্চাত্য বৈদিক বলিয়া প্রণয়ন করিয়া থাকেন ।

ঐহট্ট বৈদিকের ‘বৈদিক-কুলপঞ্জিকা’ মতে, নবদ্বীপ সামবেদী তরদ্বাজের সমাজ, কিন্তু এখন আর নবদ্বীপে বৈদিক তরদ্বাজের প্রভাব নাই । এখন নবদ্বীপ ও পূর্ববঙ্গীতে কান্তগ, অরিসেত, গৌতম, কাব্যরন, উত্তম্য প্রভৃতি গোত্র দৃষ্ট হয় ।

আখ্যেদী ভরহাজগোত্র ।

আখ্যেদী গৌদাল্যগোত্র ।



* ইহার বংশধরগণ বগড়ী (বকরী) ও বিষ্ণুপুরে বাস করিতেন ।

† ইহার বংশধরগণ বগড়ী ও বিষ্ণুপুর প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেন ।

মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পর অসংপ্রতিগ্রহ ও দূরবাদি অপরাপর নানাকারেণে কোটালি-
পাড় ও সামন্তসার প্রভৃতি গ্রামান সমাজ হইতে এই সমাজ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে । তৎকালে
নবদ্বীপ সমাজ সিতান্ত সীমাবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল । এমন কি এখানকার বৈদিকগণ স্ব-
সমাজ মধ্যেই আদান প্রদান করিতে থাকেন । কিন্তু অল্প দিন হইল পাত্ৰাত্মক ঘটনা
তির সমাজের বৈদিকের সহিত পুনরায় আদান প্রদান চলিতেছে । সুপ্রসিদ্ধ নৈমারিক
জগদীশ তর্কালঙ্কারের বংশ এখনও নবদ্বীপে বিদ্যমান । কোটালিপাড় হইতে আর
৬ মাইল দূরে মণিকাহার গ্রাম অবস্থিত । এখানে কএক বর কান্তপ ও কৃষ্ণাজেরের বাস
আছে । মণিকাহারের কান্তপগণ বলিয়া থাকেন যে জগদীশ তর্কালঙ্কার এই মণিক্য-
হারে কান্তপবংশে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহাদের মতে তিনি নবদ্বীপে জন্ম পড়িতে আসেন
এবং এখানেই পরিশেষে টোল করিয়া অধ্যাপনার জন্ত থাকিয়া বান । তাঁহার বংশীয়গণ
সকলেই চৈতন্য-সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া “গোস্বামী” উপাধি লাভ করিয়াছেন । জগদীশ তর্কা-
লঙ্কার ও তাঁহার ভ্রাতৃবংশে অধস্তন ৮৯ পুরুষ হইতেছে । এখানকার উত্থা, অগ্নিবেশ, সৌতম প্রভৃতি বংশেও ১৮১২ পুরুষের অধিক দৃষ্ট হইতেছে ।

উত্থা গোত্রজগণ সখুরানাথ চক্রবর্তীর সম্ভান ও অগ্নিবেশগণ মিথিলা হইতে নবদ্বীপে
আগত ভারতচাঁদা অর্জুনবিশ্বের সম্ভান বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন । পূর্বস্বতীতে উত্থা
ও অগ্নিবেশের প্রধানতঃ বাস । বঙ্কর গৌরব মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণনাথ ভায়পকামন পূর্ব-
স্বতীর অগ্নিবেশ গোত্রে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি শঙ্কুস্তলা, রত্নাবলী প্রভৃতি সংস্কৃত
নাটকের টীকা ও কএকখানি সংস্কৃত শাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন ।
অপর পৃষ্ঠার উত্থা ও অগ্নিবেশ গোত্রের বংশাবলির একদেশ প্রদত্ত হইল । ৩

অপরপার গোত্রের বংশাবলী সংগৃহীত না হইবার এবং এই সময়ের কুলগ্রন্থ না থাকার অপরাপর বংশাবলী ও
সম্প্রদায় কুলবিবরণ লিখিত হইল না ।

ভট্টপন্নীর গৌতম বংশঃ ।

গৌতমবংশীয়গণ বলিয়া থাকেন যে, খৃষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীর শেষভাগে কাশ্মীরে মুসলমান অধিকার অবলোকন করিয়া নিটীবানু ভটিপন্ন বৈদিক ব্রাহ্মণ হিন্দুশাসিত ত্রাবিক রাজ্যে গিয়া আশ্রয় লাভ করেন । তৎপরে ক্রমে ক্রমে ত্রাবিকদেশেও মুসলমান অধিকার বিস্তৃত হইলে স্বপন্নরক্ষা ও শাস্তিলাভের আশার নানা দেশ অতিক্রম করিয়া খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে রঢ়িহেশে বগড়া পরগণায় উপস্থিত হইলেন । তখন বগড়ী হিন্দুরাজার অধীন ও চারিদিকে অরণ্যপরিবেষ্টিত, নামমাত্র মুসলমান অধিকারভুক্ত হইলেও উপজবশূন্য । গৌতমগোত্রীয় হরিহর-পুত্র মহীপতি অপর নাম শম্ভু ভট্ট, মোক্ষলা গোত্রসম্বৃত সুরারি ও তরবারগোত্র-সম্বৃত উপেন্দ্রভট্ট প্রভৃতি কএকজন মহাপুরুষ আসিয়া এখানে বাস করেন । কিছুদিন পরে বাশটগোত্র গণধর শ্রীশ্রীজগদ্রাধ দর্শন করিয়া সম্রাট অরণ্যপথে বগড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তৎপূর্বাপত্ত গৌতমদিগের সহিত তাঁহার আত্মীয়তা স্থাপিত হইল । †

গৌতম মহীপতি (শম্ভুভট্ট) রাজপ্রতিগ্রহে অসম্মত হইলে, বগড়ীর রাজা নঃসমাজ করে তাঁহাকে একাধিক গাঁর দান করেন । তাঁহার পুত্র গণপতি ভট্ট বেদান্ত, জ্যোতিষ ও দ্ব্যুতিনাশ্রয়িত অসাধারণ পণ্ডিত, পরম বৈকব ও তিকিদ্ভিক চারিশত বর্ষ পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন । ‡

গণপতির তিন পুত্র—অমাল, মিহির ও গোবিন্দানন্দ । এই তিনজনের মধ্যে অমাল ভট্ট পিতৃপুরুষ, মিহির একজন অদ্বিতীয় জ্যোতির্বিদ ও তুরিশ্রেষ্ঠ সুরাজের মতাপণ্ডিত, এবং গোবিন্দানন্দ কবিকল্পদার্বা একজন অসিদ্ধ স্মার্ত পণ্ডিত । অমাল নিজ জামাতা

৬ পূর্বলিখিত ভট্টপন্নী-সমাজের বিবরণ মুদ্রিত হইবার পর পূজ্যপার পলাশন ভট্টভট্টবংশীয় এই জনম সিন্ধিয়া পাঠাইয়াছেন, একারণ স্বতন্ত্র পত্রাক দিয়া মুদ্রিত করিতে হইল ।

† ৩২ অংশ ১৬৭ পৃষ্ঠা ত্রুটিয়া ।

‡ তাঁহার রচিত 'জ্যোতিষতী' নামী দ্বিভূতি গ্রন্থের শেষে এইরূপ প্রছরচনাকাল-বর্ণিত আছে—

‘বিবাসসংক্রান্তি (১৬১৪) সম্মিঃ কলিযুগস্যামে প্রসিদ্ধাভ্যমো—

ভট্টঃ ব্যাক্তগোত্রকোনা গণপতিজ্যোতির্বিদমহর্ষিঃ ।

লক্ষীমলিপুরুষদামুজ-পদমথারবিদ্যাপিৎ—

স্বাক্তঃ সম্ভবানন্দিয়া পরিপত্তো জ্যোতিষতীমাতনোৎ ।”

একশ ৫০০ কল্যাক । ১৬১৪ কল্যাক হইলে ১৬১ বর্ষ পূর্বে জ্যোতিষতী ৪৫০০কাল হইতক্কে ।

বশিষ্ঠ নারায়ণ ঠাকুরকে মৃত্যুকালে সিদ্ধমন্ত্র দিয়া বান, সেই মতে নারায়ণ সিদ্ধিলাভ করিয়া বিখ্যাত হন। এই নারায়ণই ভট্টপল্লীর প্রসিদ্ধ ঠাকুরবংশের প্রতিষ্ঠাতা।

অন্নাল-ভট্টবংশ।

অন্নালের পুত্র নারায়ণ, তৎপুত্র রমাকান্ত; রমাকান্তের তিন পুত্র ত্রিলোচন, জানকীবল্লভ ও রাজেন্দ্র। ত্রিলোচন ও জানকী দণ্ডীর-হাটের ভূস্বামী মিত্র চৌধুরীর নিকট দুই সহস্র বিঘা নিম্বর ভূমি পাইয়া দণ্ডীরহাটে বাস স্থাপন করেন। তাঁহাদের বংশধরগণ অষ্টাবধি সেই ভূসম্পত্তি কিয়দংশ ভোগ করিতেছেন। কনিষ্ঠ রাজেন্দ্র পিতার অতিশ্রম ছিলেন। তিনি পিতার অতিশ্রমে প্রতিগ্রহ না করিয়া পৈতৃক শিবা লইয়া চন্দনপুষ্করিনীতেই বাস করিলেন। তাঁহার প্রতি পিতার আদেশ ছিল যে, তাঁহার বংশের কেহ যেন বশিষ্ঠগোত্রে কখন কল্যাদান না করেন। তদবধি চন্দন-পুষ্করিনীর গৌতম ঠাকুরেরা বশিষ্ঠগোত্র হইতে কল্যা লইয়া থাকেন, কিন্তু কখন কল্যা দান করেন না। রাজেন্দ্রের বংশধরগণ চন্দন-পুষ্করিনী ও ভট্টপল্লীতে এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ ত্রিলোচন ও জানকী-বল্লভের বংশধরগণ দণ্ডীরহাট, নলকুড়া, বলদলিয়া, ভট্টপল্লী প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন।

ত্রিলোচন বংশ।

ত্রিলোচন জ্যেষ্ঠপুত্র কালীধর বিদ্যালয়্যারকে পৈতৃক বাসস্থানে রাখিয়া মিত্র চৌধুরীদিগের অমুরোধে অপরাণর পুত্র ও পরিজনসহ দণ্ডীরহাটে গিয়া বাস করেন। পরে কালীধরও বৃদ্ধ বয়সে আপন জ্যেষ্ঠ পুত্র মহাদেব (গঙ্গাধর)-কে ধুলিরাপুরে রাখিয়া দণ্ডীরহাটে আসিলেন। এই সময় গঙ্গাধরের দুই পুত্র পিতার নিকট রহিলেন ও অপর দুই পুত্র পিতামহের সঙ্গেই রহিলেন। গঙ্গাধরের ঐয়পুত্র উমাকান্ত একজন অধিতীয় পণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি রাজা রাঘবরাম রায়ের নিকট পাণ্ডিত্যের পুরস্কারস্বরূপ কাকিনাড়া গ্রামে ৮ বিঘা ভূমি গঙ্গাবাসের অন্ন প্রাপ্ত হন। তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপত্নী সাবিত্রী দেবী পতির সহগমন করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহার পিতৃ-পুত্রদ্বয়কে সহস্র কাকিনাড়ায় আনিয়া বসতি করিলেন। উমাকান্তের প্রিয় পুত্র রামকানাই জায়বাচস্পতি নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন। ইনি মেদিনীপুর জেলায় মুকামুঠার রাজা দেবেন্দ্রনারায়ণ রায়ের নিকট ১১৭৫ সালে বিত্তর নিকর ভূমি দান পাইয়া ছিলেন। বশিষ্ঠ রামকান্ত সাক্ষ্যভোগের অমুরোধে ভট্টপল্লীতে বাস করিতে বাধ্য হন। এখানে তিনি ১১৯৬ সালে বন ও চির-জলের পূজা করিয়া সম্রাটের গঙ্গা লাভ করেন। তাঁহার প্রিয়তমা পরী ৮ পুত্র ও ২ কন্যা রাখিয়া সহমৃত্যু হন। তার বাচস্পতির অমুরাজ বাহাদুর বিদ্যালয়্যার ১১৮৯ সালে রাজেন্দ্র কলচরের নিকট হটতে পৈতৃক সম্পত্তি উদ্ধার করেন। জায়-বাচস্পতির জ্যেষ্ঠপুত্র আনন্দ চন্দ্র বিদ্যাপকানন একজন অধিতীয় নৈরায়িক ও কবি ছিলেন। (জন্ম ১১৭৮, মৃত্যু কাশিকী পূর্ণিমা ১২০৯ সাল)। তিনি অনর্গল দীর্ঘ ছন্দোবধি শ্লোক দ্বারা বিচার করিতে

পারিতেন। তিনি এক দ্বিবিদ্যার সন্ধান পণ্ডিতকে বিচারে পরিত করেন। তর্করত মহাপর লিখিয়াছেন, “আগম নামক মহামহাভারত সাক্ষ্যভেদে নাম চিরবর্ণনীয় করিবার জন্য তিনি “ঐরামলীলোদয়” নামে এক সংস্কৃত মহাকাব্য রচনা করেন।”

ভার বাচস্পতির ২য় পুত্র শিবচন্দ্র একজন নৈরায়িক ও কৌতুকপ্রিয় লোক ছিলেন। তৎপুত্র গণেশও ভাষ্যশাস্ত্রের একজন অধ্যাপক হইয়াছিলেন। অল্পবয়সে বিশেষ ভাষার মূর্ত্য হন। তিনি মৃত্যুর পূর্বে সঙ্গীদিগকে বলিয়াছিলেন যে, তটপদীতে আনিয়া বেন ভাষার অভ্যুৎকর্ষ সাধন কর। তৎপুত্রের ভাষার গলিত কীটমট শব্দেব সন্তোষে তটপদীতে আনীত হন। ভাষার সত্য সাধারী সহস্রাব্দী করায় ভাষার প্রবণতের অজ্ঞেয় ও বুদ্ধিগত উপেক্ষা করিয়া প্রাণপতির সেই গলিত শব্দেব কোলে লইয়া সহস্রতা হন। সেই সহস্রগণই তটপদীর শেব সহস্রগণ। ভার বাচস্পতির ষষ্ঠ পুত্র লম্বোদর তর্কবাণীশ সংস্কৃত ও বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই একজন সুকবি ছিলেন। ভাষার কবিতার মুগ্ধ হইয়া মহাবিদ্যালয় ভাষাকে বুদ্ধি বরাদ্দ করিয়া দিয়াছিলেন। (জন্ম ১১৯২, মৃত্যু ১২৬১ সাল।) লম্বোদরের ৪র্থ পুত্র প্রহ্লাদচন্দ্র ও ৫ম পুত্র নন্দলাল বিদ্যার উভয়েই সুকবি ছিলেন। প্রহ্লাদচন্দ্র অল্পবয়সে কালগ্রাসে পতিত হন। নন্দলাল ‘ভোজ’ নামে এক গ্রন্থ রচনা করেন। ভাষার মত মধুরভাবী ও সদাচারী সুপণ্ডিত ইদানীং বিরল। জন্ম ১২৩৮ সাল, গঙ্গানাভ ১২৮২, ১২ই অগ্রহায়ণ। এ সময় সহস্রগণ উঠিয়া গিয়াছে, আশ্চর্যের বিষয় পতির মৃত্যুসংবাদ পাইবারাত্র তৎপদী শব্দগত হইলেন এবং পর দিবসেই ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। এই সত্য সাধারী গণ্ডে তটপদীর প্রসিদ্ধ পণ্ডিত পদানন তর্করত্নের জন্ম। তর্করত্ন মহাপর নানাপায়ে সুপণ্ডিত এবং সংস্কৃত ও বাঙ্গালা নানাগ্রন্থ রচনা করিয়া সাহিত্যসংসারে সুপরিচিত হইয়াছেন।

ভার বাচস্পতির ২য় পুত্র বাহ্যারাম বিদ্যালয়কারের শ্রীপুত্র রামচন্দ্র তর্কমহাভারত একজন পৌরাণিক ও প্রসিদ্ধ কথক ছিলেন। প্রসিদ্ধ কথক রামধন তর্কবাণীশ ভাষারই ছাত্র। ভাষার পৌর রমানাথ শিরোমণিও নানাপায়ে সুপণ্ডিত ছিলেন।

[অপর পুত্রের জিলাচেনের বংশের একজন প্রসিদ্ধ হইল।]

* কিন্তু ঐরামলীলোদয়ের সমাপ্তিপুস্তিকা এই গ্রন্থবাসি বসিষ্ঠ নামকাত্তর রচনা বলিয়াই প্রকাশ করা—

“বীরভীষ্মরামকাকুতিরা স্বপ্নপর্বাবধিভা, পাঠ্যসাময়িকরমজ্ঞনবনোদয় সমাপ্তিকাঙ্গি।

ঐরামলীলোদয়ের কাব্যে বিলম্বিতপ্রতিভাচন্দ্রিকারো বাসাবিশেষকতিঃ।”

জানকীবরতের বংশ ।

জানকীবরতের বংশে রামতর্কবাগীশ, রামকমল ভাষ্যরত্ন, রামকৃষ্ণ ভাষ্যবাগীশ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহাদের বংশধরগণ দণ্ডীরহাট, বলঘলিয়া, মলকুড়া প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন । এই বংশীয় জগদ্বন্ধু তর্করত্ন, মহেন্দ্রনাথ বিদ্যারত্ন, কৃষ্ণ-কুমার বিদ্যাবিনোদ, নিবারণচন্দ্র বিদ্যারত্ন প্রভৃতি বর্তমান ।

রাজেন্দ্র-বংশ ।

রাজেন্দ্র-বংশে বহু খ্যাতনামা পণ্ডিত জন্মিয়া ছিলেন, তন্মধ্যে নবাতারের টিঙ্গনীকার কালীনাথ তর্কালঙ্কার, বৈদ্যানাথ বিদ্যারত্ন, শ্রীরাম ভাষ্যবাগীশ, ভাষ্যরত্নের বিদ্যালঙ্কার, কালীপ্রসন্ন শিরোমণি প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য ।

চন্দনপুকুরিয়ার গৌতমদিগের মধ্যে বহুনাথ বিদ্যারত্ন, ও ভাষ্যচরণ শিরোমণির নাম করা বাটতে পারে, ইহারা রাজেন্দ্র হইতে ৯ম পুরুষ অধস্তন । রাষ্ট্রীশ, বারেন্দ্র ও বৈদিক এই তিন প্রেণির ব্রাহ্মণই চন্দন-পুকুরিয়ার গৌতম ঠাকুরদিগের মন্ত্রশিষ্য ।

মিত্রবংশ ।

এসিক্র জ্যোতির্কিন্দু মিহিরের বংশে রামেশ্বর বিদ্যারত্ন, বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার, রাজারাম তর্কসিদ্ধান্ত, হরিরাম তর্কবাগীশ, গঙ্গাধর তর্কবাগীশ (৮কালীপ্রসন্ন সিংহের মহাতারতের প্রধান অঙ্গবান্ধক) ও রামগোপাল বিভাষাগীশ প্রভৃতি পণ্ডিত জন্মিয়া ছিলেন । কীৰ্ত্তিত পণ্ডিতগণের মধ্যে পঞ্চানন চূড়ামণি, শ্রীনাথ বেদান্তবাগীশ, ধর্মদাস স্মৃতিরত্ন, ভূতনাথ শ্রুতিকণ্ঠ প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য ।

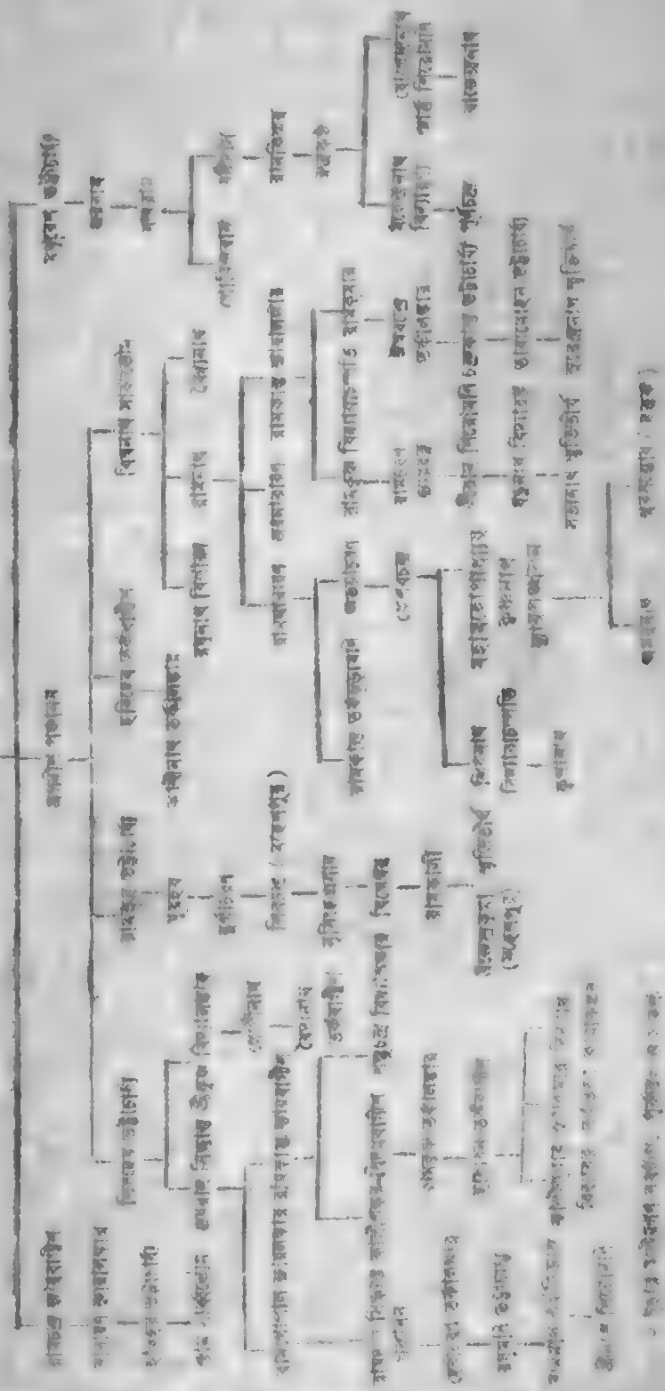
গোবিন্দানন্দের বংশ ।

এসিক্র পণ্ডিত গোবিন্দানন্দ কবিকঙ্কণচর্চ্যের বংশধরগণ বগড়ী প্রভৃতি স্থানে এখনও বাস করিতেছেন । এই বংশীয় কবিকর্ণপুর, রামগোপাল বিভাষাগীশ, বাসুদেব সার্কভোম, রামকৃষ্ণ শিরোমণি, রামচরণ শিরোমণি, রামগোচর ভাষ্যভূষণ প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য । এক্ষণে এই বংশে হারাণচন্দ্র তর্কবাগীশ ও রামনারায়ণ বিভারত্ন বিদ্যমান ।

অধিদপ্তর (গোষ্ঠী)

অধিদপ্তর (গোষ্ঠী)

অধিদপ্তর (গোষ্ঠী)



অধিদপ্তর (গোষ্ঠী)

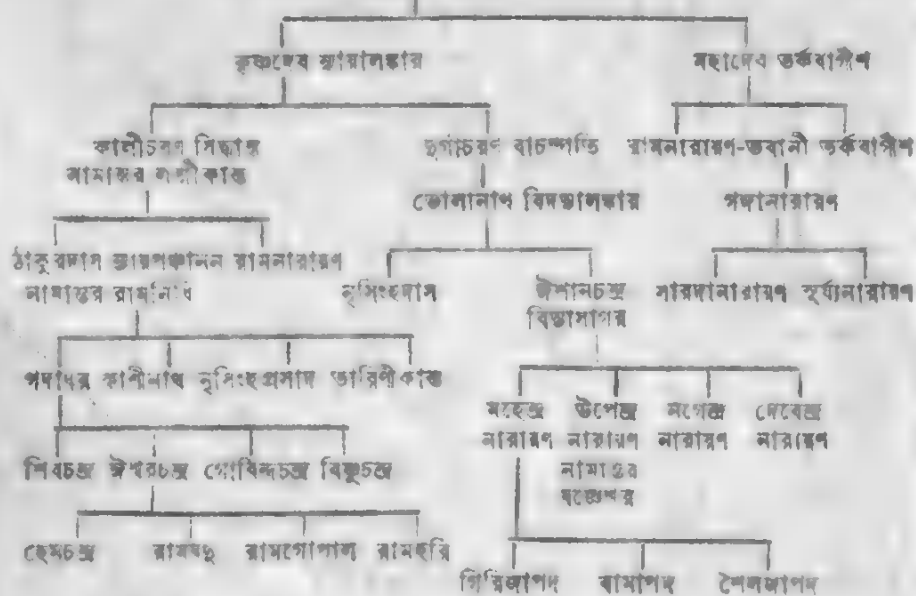
উত্তথ্যগোত্র ।

মধুরানিধ চক্ৰবর্তী (নবদ্বীপ)

বাণীনাম বিজ্ঞাবাগিন

বিষ্ণুধর স্মারকানন

রামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগিন



নবদ্বীপ, পুণ্ড্রবর্গী, তটপত্রী, কৃষ্ণনগর, অগ্রদ্বীপ, মেহেরপুর, মেহেশপুর, অধিকা-কালুনা, বড়িশা, কোরনগর, ভালুকা, মেঘালী, মৃণিমাবাদ, মালধর, পূর্ণীপুর, বগড়ী আড়তি স্থানের পাশ্চাত্য বৈদিকপণ সমভাবাপন্ন ।

শ্রীহট্টে পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজ ।

‘বৈদিক-সংবাদিনী’-নামা কুলগ্রাহ হইতে জানা যায়, ত্রিপুরার রাজ্যসনে আদি-বংশ-পা নামক এক নৃপতি স্থাপিত ছিলেন। তাহার রাজ-প্রাসাদোপরি একটা অশুভলক্ষী উপবেশন করিয়াছিল, ইহা অমঙ্গলকর জ্ঞান করিয়া তাহার শাস্তির জন্য তিনি মন্ত্রিবর্গের সহিত পরামর্শ করেন। তখন শ্রীহট্টে বৈদিক ব্রাহ্মণ ছিলেন না। বৈদিক ব্রাহ্মণই অমঙ্গল দূর করিতে সমর্থ আনিয়া তাহার মন্ত্রিগণ উপদেশ দিলেন যে, মিথিলা হইতে চতুর্দশ গুলোপেত জিরাবান্ বেদবিৎ পঞ্চগোত্রীয় পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়া তাঁহাদিগের

স্বারা ‘শাকুনিক’ ও ‘অগ্নিষ্টোম-যজ্ঞ’ সম্পন্ন করিলে আপনার লক্ষ্যসম্পাদন সম্ভব হইবে। ব্রাহ্মণদিগের নিকট এইরূপ উপদেশ পাইয়া মহারাজ আদিবংশ-পা অতি বিবীত-ভাবে মিথিলাধিপতির নিকট পাঁচজন বৈদিককর্ম্মতৎপর ব্রাহ্মণের জন্য অনুরোধপত্র প্রেরণ করিলেন।

মিথিলাদেশে তখন বলভদ্র নামক নৃপতি কর্তমান ছিলেন। তিনি ত্রিপুরাধিপতির নবীনর প্রার্থনাপত্র প্রাপ্তে সন্তোষিত হইয়া বংশগোত্রীয় শ্রীমন্, বাৎগোত্রীয় আনন্, তরবার গোত্রীয় গোবিন্দ, কৃষ্ণাজেরগোত্রীয় শ্রীপতি ও পরাশরগোত্রীয় পুরুষোত্তম এই মিথিলাদেশ পাঁচজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে ত্রিপুরার গমন করিতে আদেশ করেন। নৃপাধিপ বৈদিকগণের অনিয়া সেই ব্রাহ্মণগণ সদাচারবহির্ভূত বেশ বলিয়া তথায় বাত্যা করিতে প্রথমে নাম ইত্যন্তঃ কারণঃ পরে লোকতঃ এবং শাস্ততঃ অহংসদ্বান করিয়া যখন জানিলেন যে, সেই দেশ নীলপরতের সিদ্ধক্ষেত্র কামরূপ-সীমাতন্ত্রী এবং তথাকার রাজা চন্দ্রবংশসমুত ও বিবিধ শুণ্ণশালী ; তখন তাঁহারা তথায় গমন করিতে সম্মত হইলেন এবং শুভদিন শুভলগ্নে দেশ হইতে বাত্যা করিয়া যথাসময়ে ত্রিপুরা-রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া স্থানান্তি যজ্ঞ সমাপন করিলেন। শ্রীহট্টের অন্তর্গত ভাগগাছ পরগণার অধীন মঙ্গলপুর গ্রামে সেই প্রাচীনতম যজ্ঞক্ষেত্রে বসিষ্ঠ এখনও পরিচালিত হইয়া থাকে।

যজ্ঞসমাপনান্তে ব্রাহ্মণগণ অদেশগমনোন্মুখ হইলে আদিবংশ-পা কৃষ্ণাঙ্গলিপূর্ণ প্রার্থনা করিলেন যে, আপনারা স্থায়িরূপে এই স্থানে বসতি করিলে আমি নিতান্ত কৃতার্থ হইব।

* ক্রমিক-সংক্ষেপ ভাষ্যঃ—

‘করতোয়া’ সম্বন্ধে ব্যবহৃত সংবাদিনীঃ	উল্লেখ্য হইয়াছে যে, এই দেশে ব্রাহ্মণগণ
উল্লেখ্য হোমিষ্টিক নীলপরতবৈদিকঃ	লক্ষ্যসম্পাদনবিধিঃ কামরূপ-মতেশ্বরীঃ
মঙ্গলপুর উল্লেখ্য হইয়াছে মঙ্গলপুরতঃ	বিশ্ব-সিদ্ধি ব্রাহ্মণঃ কামরূপ-মতেশ্বরীঃ
ত্রিপুরা কোমলকা-চন্দ্র-মতেশ্বরী মন্ত্রিগণঃ	কাছাড়ী মতেশ্বরী অথবা মঙ্গলপুরতঃ

রাজ্যের বিনয়ে সর্বত্র হইয়া ব্রাহ্মণগণ এনেণে চিরবাস করিতে সম্মত হইলেন ; তখন ত্রিপুরাধিপতি অতিশয় আনন্দিত হইয়া ৫১ ত্রৈপুরাকে (৬৩১ খৃঃ অব্দে) তাহারিগকে নিজ রাজ্যে ব্রহ্মত্ব দান করিলেন । যে দান প্রদত্ত হইল, তাহা পক্ষ ব্রাহ্মণের মধ্যে বিতক্ত হওয়ায় “পক্ষপত্ত” নামে পরিচিত হইল ।

উক্ত ত্রীনন্দাদি ব্রাহ্মণগণকে এক বৎসর কাল পক্ষপত্তে অবস্থিতি করিয়া স্বদেশে গমন করেন এবং তথা হইতে ত্রীপুত্রাদি ও আত্মীয় কুটুম্বগণসহ পুনরায় শ্রীহট্টে নিজ নিজ অধিকৃত স্থানে আগমন করেন । রাজ্যীয় ক্রিয়াকাণ্ডে অনুবিধা বটে বলিয়া তাহার অনেন্দবাসী কাত্যারন, কান্তপ, মৌলানা, স্বর্ণকৌমিক ও দৌতন এই পক্ষগোত্রীয় ব্রাহ্মণকে পরে আনয়ন করেন । কিন্তু নবাগত পক্ষগোত্র অতিমান প্রকৃতি পক্ষগোত্রীয়দিগের বিধিমাগত দান প্রাপ্ত ভূমিতে বাস বা রাজ্যের নিকট স্থপকভাবে বাসভূমি গ্রহণ না করিয়া পরমতী পক্ষ-ব্রাহ্মণের প্রদত্ত ভূমি উক্ত পক্ষপত্তের অবস্থিতি পূর্বসিদ্ধি পূর্বত প্রাপ্তি হানে বাস করিতে লাগিলেন । তাহারের সকলেরই ক্রিয়াকলাপ বৈধিল কুলাচার ও প্রাচীন প্রথাধারায় নিকাহ হইত এবং অশ্রাণি হইত। যত্নের অভাৱে স্থানের ভার শ্রীহটে রথুনবনের দ্বারা বাধা দেয় অচলিত নাই, কারণ এখানে বৈধিল বিগ্রহপেরই সম্যক প্রাধাত ।

শ্রীহটে উক্ত ব্রাহ্মণগোত্রীয় ব্রাহ্মণগণের এইরূপ স্থায়িতাবে অবস্থিতির প্রায় দুইশত বৎসর পরে বাস্তগোত্রীয় পুরোক্ত আনন্দের বংশে নিধিপতি নামে এক ব্যক্তি অতিপ্রসিদ্ধ হন । ইনি শ্রীহটে হটা নামে এক নগর প্রতিষ্ঠা করেন, ইহার সপ্তম পুরুষে ততরাজ নামক এক ব্যক্তি দিল্লীর হইতে ‘ধান’ উপাধি প্রাপ্ত হন । ইহার পুত্রের নাম ভাহুনারায়ণ ।

ভাহু ‘ভাহু’ উপাধি লাভ করেন, তাহার নামানুসারে রাজ্যের নাম ‘ভাহুগাছ’ হয় (অধুনা উক্ত নামীর পরগণা রহিয়াছে) । ভাহুর সপ্ত পুত্রের নাম যথা হবিদ্ (বা হবিজ) নারায়ণ । যখন দিল্লীর সিংহাসন লইয়া হুমায়ুন ও শেরশাহের প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতেছিল, তখন শ্রীহটে ইটার হবিদ্-নারায়ণ স্বাধীনভাবে শাসনকণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন ।

এই হবিদ্-নারায়ণ নৃপতি এককালে ‘সমাজপতি’-পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । বৈদিক-নির্ণয়গ্রন্থ হইতে জানা যায়, শ্রীহট্টের ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ে তিনিই সমাজবন্ধন করেন, বঙ্গালী কোণীতপ্রথা

১. হটা-পুত্রের প্রতিষ্ঠা-বন্ধন—

“ত্রিপুরা পক্ষপত্তীনা ইতীহুতাদি বর্জনা । সমাজং ব্রহ্মপত্তক মৈথিলেহু উপবিধু ।
বৎস-ব্যাংসে তরুণ-কৃত্যে অসংখ্য-পাণ্ডিত্যঃ । শ্রীমদ্রামণোবিন্দ-ঈপতি-পুত্রগোত্রনাঃ ।
প্রতীচ্যামৃতকাক বঙ্গা কোশরা কী । দক্ষিণতাক পুত্রগোত্রঃ ভাহুনাকো কিকাপুরীঃ ।
এতদ্ব্যংস-সম্রাট চৈত্র-বুদ্ধিকবিতা । প্রাপ্ত-সভা তদুন্নততা চেতু পক্ষপত্তবিধুঃ ।
সকল-স্বত্ব-পক্ষে পক্ষপত্তবিনে । ত্রিপুরা চতুর্দশ-বৎস-ব্রহ্মপত্তিকাঃ ”

তথ্য প্রচলিত নাই; পরবর্তিকালে কয়েকখণ্ড রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ আগমন • করিয়াছেন বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঐহট্ট বৈদিকপ্রধান বেশ বলিয়া তথ্য সমালোচনা দ্বিধা দ্বারা “সাম্প্রদায়িক” ব্রাহ্মণগণেরই আধাভ ও সম্মান সন্ধানপেক্ষা অধিক। এখানকার ব্রাহ্মণগণের মধ্যে শ্রেণী বা গাঞি ইত্যাদি ভেদ নাই। এখানে শ্রেণীর কথা জিজ্ঞাসা করিলে, “সাম্প্রদায়িক” বলিয়া উত্তর করা হয়, তাহাতে পুরোক্ত দশগোত্রীয় ব্রাহ্মণকেই বুঝাইয়া থাকে।

রাজা সুবিদ্যনারায়ণ রাজনগর নামক স্থানে খীর রাজধানী স্থাপন এবং পুর্নবিদ্যর্তী বাড়ুরা পাহাড়ে হুগ্গ প্রভৃত করিয়া তথ্যর অল্প শত্রু ও মৈত্র্যাদি রক্ষণ দ্বারা রাজ্য দৃঢ় করেন।† বৈদিকনির্ণয়গ্রন্থে লিখিত আছে, ইনি ধর্মশরণ, শিষ্টাঙ্গল ও হুইনর্দক রাজা ছিলেন,—

“জাতঃ সুবুদ্ধিঃ শুভ্রতঃ রাজা পরমধার্মিকঃ । হুটানাং বনকট্টেব শিষ্টানাং পরিপালকঃ ॥”

রাজা সুবিদ্যনারায়ণের চারিটি পুত্র ও তিনটি কন্যা ছিল, তন্মধ্যে কোষ্ঠ-কন্যা বধ ছিলেন। তাঁহার নাম ছিল রত্নাবতী। রাজা কাত্যারনগোত্রীয় গোবিন্দ চক্রবর্তীর পুত্র রত্নপতিকে কোশলে বশীভূত করিয়া তাঁহার সহিত রত্নাবতীর বিবাহ দিয়াছিলেন।

উক্ত বিবাহে “কোশলে বশীভূত করিয়া” লেখার তাৎপর্য্য এই যে—রাজার নিকট দানগ্রহণের পর হইতে কাত্যারনাদি পক্ষ গোত্রীয়গণ বংশ প্রভৃতি পক্ষগোত্রীয়দিগকে প্রতিগ্রাহী বলিয়া স্থপিত মনে করিয়া তাহাদের সহিত আদানপ্রদান রহিত করেন। পরন্তু সাধারণের নিকটও সাম্প্রদায়িকগণের মধ্যে শেবোক্ত পক্ষগোত্রীয়গণই অপেক্ষাকৃত সম্মানিত। এই কারণেই সুবিদ্য বৃদ্ধির কোশল অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতেও তিনি যে বিশেষ কোন ফল পাইয়াছিলেন, মনে হয় না। কেন না এই বিবাহের পর তাঁহার আবার রত্নপতির আত্মীয় কুটুম্ব এমন কি তাঁহার মাতা ও ১১শ বয়সী ভ্রাতা পর্যন্ত তাহাকে (কুলগৌরবধ্বংসকারী বলিয়া) ত্যাগ করেন।

রত্নপতির সেই ভ্রাতাই ভারতবিখ্যাত রত্ননাথ শিরোমণি। এখানে সেই ভারত-গৌরব বৈদায়িক শিরোমণির কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রকাশ করা আবশ্যক মনে করি। ঐহট্টের

রত্ননাথ শিরোমণি। পঞ্চদশে খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রত্ননাথ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার মাতার নাম সীতাদেবী। উক্ত বিবাহে রত্ননাথের মনে আত্মগতানি হওয়ার এবং সমাজে অহরহঃ ভ্রাতার নিন্দাবাদ-শ্রবণে তিনি ও তাঁহার মাতা

* W. W. Hunter উহার Statistical Account of Assam Vol. II, ঐহট্টের বিষয়ে লিখিয়াছেন যে, খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে উক্ত ব্রাহ্মণগণ বঙ্গালী কোলীয়-প্রধার খালার পক্ষিন বন্ড ত্যাগ করিয়া ঐহট্টে আগমন করেন। পরে ইহাঁদের মধ্যেও সাম্প্রদায়িকগণের মত্মনে দৈখিলী-পদ্ধতি ও আচার অনুসারে বিদ্যাকলাপ চলিতে থাকে এবং কোন কোন বংশ উন্নত হইয়া সাম্প্রদায়িকগণের সমকক্ষতা লাভ করেন।

† এতদীন ভদ্রাচরিত রাজেশ্বরীর সমুদ্রবর্তী তীর্থকার ভীরে পুর্ক নাথানুসারেই অমুনী ‘রাজনগর ধান’ ও পোষ্ট আদিসংগি স্থাপিত হইয়াছে এবং বাড়ুরা পাহাড়ের পার্শ্ববর্তীভাগে হুগ্গের অধ্যাপণে দৃষ্ট হয়।

রঘুপতির সংশয় এমন কি খীর জন্মভূমি পর্যন্ত ভ্যাগে কৃতসংকর হইয়া নবদীপাতিযুগে গমন করেন । এখানে আসিয়া আশ্রয়ভাণ্ডে উভয়কেই প্রথমে বিভূষনা ও অন্নুতাপগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল । পরে বৈবাহিকুলভাগ্রযুক্ত ভ্রাতৃত্ব প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বাহ্মদেব সার্কভৌম মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ার তিনি সন্দর হইয়া তাঁহাদিগকে নিজ বাসস্থানেই আশ্রয় দিলেন ; তথায় কিছু দিন অবস্থান করিলে, সার্কভৌম মহাশয় কয়েকটা কার্যে রঘুনাথের অসাধারণ বুদ্ধি ও বৃত্তিশক্তির প্রাথম্য ও প্রত্যুৎপন্নমতিত্বের * পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে ভায়শাজ্ঞ অধ্যয়ন করাইতে আরম্ভ করেন । অন্নদিনের মধ্যেই রঘুনাথ খীর প্রতিভাবলে ভায়শাজ্ঞের পাঠসমাপনান্তে তাহাতে যুৎপত্তি লাভ করিলেন ; কিন্তু তখনকার নিয়মভূমারে মিথিলায় গিয়া তথাকার প্রধান পণ্ডিতের নিকট পাঠ স্বীকার না করিলে কেহই উপাধি পাইতেন না । রঘুনাথকেও সেইরূপ মিথিলায় গিয়া কিছু দিন নামমাত্র অধ্যয়ন করিতে হইয়াছিল । তিনি মিথিলায় গিয়া দেখানকার তদানীন্তন প্রধান অধ্যাপক পক্ষধর মিশ্রের নিকট পাঠ স্বীকার করেন ।

অন্নকাল পরেই শাস্ত্রীয় বিচারে পক্ষধরকে পরাস্ত করিয়া নবদীপের প্রাধান্ত স্থাপন এবং ভবিষ্যতে ছাত্রগণকে ছাত্রশিক্ষা ও উপাধিলাভের জ্ঞান দ্বারা মিথিলায় বাইতে না হয়, সেই উদ্দেশ্য সম্যক সাধন করিয়া রঘুনাথ মিথিলা হইতে ফিরিয়া আসেন । তিনি অধ্যয়নচ্ছলে প্রায় করিয়া অধ্যাপক পক্ষধরকে অনেক বার বিচারে পরাস্ত করিয়া ছিলেন ; তাহাতে অধ্যাপক মহাশয় তাঁহার উপর পরম সন্তুষ্ট হন, এবং তাঁহাকে ছাত্রগণ মধ্যে সর্বোচ্চ আসন প্রদান করেন ; কেন না পণ্ডিতেরা পুত্র ও শিষ্যের নিকটই পরাজয় প্রার্থনা করেন,—“সর্বত্র জয়মিচ্ছন্তি পুত্রাঃ শিষ্যাঃ পরাজয়ম্ ।”

মিথিলা হইতে “শিরোমণি” উপাধি লাভ করিয়া * রঘুনাথ নবদীপে প্রত্যাপনপূর্বক

* প্রসিদ্ধি আছে,—পক্ষধরে অবস্থানকালে পক্ষধর বহুদে নিজ গ্রামস্থ শিবরায় তর্কসিদ্ধান্তের টোলে অধ্যয়নার্থ প্রেরিত হইয়া দুই বিঘলে অরক্ষণের পরিচয় ও অত্যাশ হওয়ার পর বাহ্মদেব বর্ণ পরিচয়কালে রঘুনাথ অধ্যাপককে প্রশ্ন করেন যে ‘ক’ ‘খ’ ইত্যাদি ক্রমে না পড়িয়া ‘খ’ ‘ক’ ‘জ’ ‘ট’ ইত্যাদি ক্রমে পড়িলে কি দোষ হয় ? আর দুইটি ‘ন’ তিনটি ‘স’ ও দুইটি ‘ব’ কেন ?

দ্বিতীয়তঃ, রঘুনাথ মাতার আদেশে একদিন টোল হইতে আঙন আনিতে গিয়া একটা ছাত্রকে বারম্বার বিরক্ত করার ছাত্রটি এক হাতা আঙন লইয়া তাঁহার সমুখে দরিল, বালক রঘুনাথ উপাচার্যের বা দেবিয়া এক অস্ত্রলি বাসুকা লইয়া আদি লইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন । ঐ সময় সার্কভৌম মহাশয়ও তথায় উপস্থিত ছিলেন ; তিনি বলিলেন,—“কালক্রমে এই ছেলেরা একটা রস হইবে” । এসময়কালে তৎকালে তথায় রঘুনাথ সম্বন্ধে সুকীর্ত্ত ‘ক’ ‘খ’ পাঠের ব্যাপার এবং বৃত্তিবস্তুর পরিচায়ক প্রভাতি অনেক ঘটনা সার্কভৌম মহাশয়ের স্মৃতিসৌচর হইয়াছিল ।

* রঘুনাথের উপস্থিতিকালেই পক্ষধর ‘সানাতনলক্ষণা’ নামে গ্রন্থ লিখেন, রঘুনাথ সেই গ্রন্থের অনেক স্থলে দোষ করেন, তাহাতে পক্ষধর রঘুনাথকে বলেন,—

“ককাকপানকং কাং সপথে ভাগ্যতি কুটিল । সানাতনলক্ষণা কন্দাককানবলুপ্যতে ॥”

পক্ষধরের এই উক্তি শুনিয়া রঘুনাথ উত্তর করেন যে,—

হরিবোম নামক অনৈক সম্পন্ন ব্যক্তির অর্থসাহায্যে ভারের চতুশাঠী স্থাপন করেন । ইহার কিছুদিন পূর্বে মুসলমান অত্যাচারে নবদ্বীপ ছাড়িয়া গণপরিবারে বাস্তুদেব সার্কীতোর উদ্ভিগ্যার গমন করেন । কিন্তু রঘুনাথের আবির্ভাবে তাহাতে নবদ্বীপের কিছুমাত্র ক্ষতি হয় নাই । দেখিতে দেখিতে রঘুনাথের টোল ছাত্রসংখ্যার পরিপূর্ণ হইল । তখন হইতেই মিথিলাবিজয়ী এই শিরোনামিই নবদ্বীপে পরীক্ষাগ্রহণ ও উপাধিদানের ব্যবস্থা প্রবর্তন করিলেন ।

রঘুনাথের বিভাবতা ও বুদ্ধিমত্তার বিষয় যে কেবল প্রতিপন্নপন্নায় চলিয়া আসিতেছে, তাহা নহে,—গদ্যশোণাধ্যায়-রূপ “চিন্তামণি” গ্রন্থের “দীর্ঘতি” নামী টীকা, উদয়নাচাখ্যের “গণকিরণাবলী”র ও বলভাচার্য্যরূপ “লীলাবতী”র টীকা, “প্রামাণ্যবাদ” “নানার্থবাদ” “কণ্ঠভূরবাদ” “আখ্যাতবাদ” “পদার্থধ্বনন” “আত্মতত্ত্ববিবেক” প্রভৃতি তৎপ্রণীত গ্রন্থগুলি তাঁহার অসামান্য-বিভাবতা ও বীণজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিতেছে । এতদ্বিন্ন তত্ত্ব-রচিত কয়েকটি কবিতা দৃষ্টে বুঝা যায় যে কাব্যশাস্ত্রেও তাঁহার অসাধারণ পারদর্শিতা ছিল ।

এ সময়ে প্রবাদ আছে, মিথিলার অবস্থান কালে একদিন চতুশাঠীতে কয়েকটি সৈন্যগণ অধ্যাপক ও বহুসংখ্যক ছাত্র উপস্থিত ছিলেন । এমন সময় পক্ষধর রঘুনাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ভারশাস্ত্র তির অত্ কৌন্ কৌন্ শাস্ত্রে তোমার অধিকার আছে ?” প্রত্যুত্তরে রঘুনাথ বলিয়াছিলেন,—

“কাব্যেহপি কোমলধিরো বরমেব নাভে তর্কেহপি কর্কশধিরো বরমেব নাভে ।

তত্ত্বেহপি বস্ত্রিতধিরো বরমেব নাভে কৃষ্ণেহপি স্নেহতধিরো বরমেব নাভে ॥”

কাব্যশাস্ত্রের আলোচনা কালে আমাদিগকে সুকোমল মতি, তর্কশাস্ত্রের আলোচনা কালে কর্কশ বুদ্ধি, তত্ত্বশাস্ত্রের আলোচনা কালে বস্ত্রিতধী এবং কৃষ্ণ-বিষয়ক আলোচনা কালে স্নেহ-চিত্ত বলিয়া জানিবে ।

ইহার পর একদিন পক্ষধর রঘুনাথকে বলিয়াছিলেন,—“বাহাদুর অবিরত কর্কশ ভার-শাস্ত্রের আলোচনার কালক্ষেপ করেন, তাহারো ছন্দঃ ব্যাকরণ ও অলঙ্কার শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেও কিছুতেই সুকোমল কবিতা-রচনার সমর্থ হন না ॥” এতদ্বত্তরে রঘুনাথ বলিয়াছিলেন,

“সাহিত্যে সুকুমারবস্ত্রনি দূষয়্যারএকপ্রহিলে

তর্কে বা কৃশ-কর্কশে নমঃ সন্মং লীলারতে ভারতী ॥

“বোহিৎ করোত্যকিমন্তঃ বশ্চ বালং প্রবোধয়েৎ । তমেবাধ্যাপকং মন্তে তন্ত্বে নামধারিণঃ ॥”

এই ব্রহ্মে উভয়ের মধ্যে তুল্য বিচার উপস্থিত হয়, তাহাতে পক্ষধর সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া তাঁহার শিক্ষা সমাপ্ত হইয়াছে বলিয়া তাহাকে “শিরোনামি” উপাধি দিয়া বিদায় করেন ।

“অন্তঃসর নবদ্বীপে হইল রাজতর । ব্রাহ্মণ বসিয়া রাজ্য জাতিপ্রাণ লয় ॥...৷

বশাদনহত সার্কীতোর তটীচাৰ্য্য । স্ববলে উৎকলে পেলো ছাড়ি পৌড়রাজ্য ॥” (জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল)

শব্দ্য বাত মৃত্যুরক্ষমবতী দর্ভাশুঠৈরাবৃত্তা

ভূমির্বা হৃদয়ং পতো যদি পতিতল্যাঃ প্রতিগোষিতাম্ ।”

অকোমল সাহিত্যশাস্ত্র এবং প্রকৃতিসমূহ কঠিন ও অত্যন্ত কর্কশ তর্কশাস্ত্র, এ উভয়েই আমার বাক্য সমভাবে লীলা করে। কারণ শরন অকোমল শব্দ্যতেই হটক আর তৃণাঙ্কত ভূমিতেই হটক, পতি মনোমত হইলে প্রীলোকের আসক্তি সমভাবেই থাকে।

নববীপে প্রভাগমন করিয়া যখন রঘুনাথ সর্বাঙ্গে তাঁহার আশ্রয়দাতা ও গুরু বাহুদেব সার্কভোমের সহিত সাক্ষাৎ করেন, তখন তিনি রঘুনাথের নিকট, (তাহাকে যে সরল মনে মিথিলাগমনের অজ্ঞমতি হেন নাই তথিভাপক) নিরোদ্ধৃত শ্লোকটী আবৃত্তি করেন,—

“অগ্নি বিবদননৈবীঃ পদ্মিনীসম্মনি যৎ রজনিনী নিরতোহুতুঃ কৈরবিণ্যাং রমণ্যাং ।

কথং কথং ত্বং স্বচ্ছতাং তবং কিমধিকত্বং নাপত্যং বা চাত্তং বেতি ।”

হে ভূক! তুমি সমস্ত বিন পদ্মিনীতে এবং সমস্ত রাজি কুমুদিনীতে নিরত ছিলে, এখন সরলভাবে বল যে, কোথায় অধিক ত্বং পাইলে? ইহার উত্তরে রঘুনাথ বলিয়াছিলেন,—

“যৎ পীবুং বিবোহপি ভূমপমনি ত্বাকৈ পরীকৃত কো

মাধুর্যং তব বিবতোহপি বিদিতং মাধুরী চ মাধ্বীকতা ।

কিঞ্চেকত্বপদকত্বমপি বক্ষ্যে ন চেৎ সুপ্যসি

যঃ কাত্যধরপন্নবে মধুরিয়া নাত্ত্ব কৃত্যপি সঃ ।”

হে অনুত! তুমি বর্ণেরই ভূষণ, হে ত্রাকৈ! তোমারও মধুরতা এবং মাধ্বীকতা সকলেই বিদিত, কিন্তু বরি কুণ্ডিত না হও, তবে এক মর্শ্বভেদি কথা তোমারিগকে বলিব,— রমণীর রমণীর অধরে যে মাধুরী বিরাজিত, তাহা অত কোথায়ও দেখা যায় না।

রঘুনাথের একটী চক্ষু ছিল বলিয়া কেহ কেহ তাহাকে “কণতট্ট শিরোমনি” বলিত। শিরোমনি গুটির বোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে পরলোক গমন করেন।

উপরে যে মনগোত্রের উল্লেখ করিয়াছি। ঐ মনগোত্রীয় ব্রাহ্মণগণের সন্তান-সন্ততিগণই মনগোত্রের পরে শ্রীহট্টের নামা স্থানে বিবৃত হইয়া পড়েন; ক্রমে তাহাদের বিশেষ পরিচয়। বিবরণ বিবৃত হইবে,—

সামবেদী বংশগোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ—ইহাদের কতক ঢাকা-দক্ষিণে বাস করেন, ইহাদের উপাধি তট্টাচার্য্য, স্ব্যবসা বরদান, আর কতক রেঙ্গা বা বুকলার (প্রাচীন নাম বরগঙ্গা) বাস করেন, তাহাদের আবার কতক চৌধুরী ও কতক পুরকাইত উপাধিধারী।

বাৎসগোত্র।—ইটাগরগণার মহাদেবী, বড়কাপান, শ্রীপাড়া ও সুবানন্দ গ্রামে বাৎসগোত্রীয় যে ব্রাহ্মণগণ বাস করেন, তাহাদের উপাধি—শিকনার, উপজীবিকা—শিরাসদারী।

* শ্রীহট্ট বাহাদুর ০০০, ঢাকা সহরজনা দেয়, তাহাবিসকে শিরাসদার ও বাহাদুর অধিক রাজস্ব প্রদান করে, তাহাবিসকে অভিগণ করে।